Johannes Kreidler

in hyper intervals

für Geige, Klarinette / Bassklarinette, Klavier,
Schlagzeug und Zuspielung

Johannes Kreidler (1980)
in hyper intervals (2006-2008)
für Violine, Klarinette / Bassklarinette, Schlagzeug, Klavier und Zuspielung

Schlagzeug: kleine Trommel mit Saiten, kleine Trommel ohne Saiten, 3 Triangeln, 5 Woodblocks, 1 Tempelblock (mittel), 3 Tomtoms (eher tief), Marimbaphon, Vibraphon (mit Pedal und Motor), 3 hängende Becken (splash 25", normal 38", normal 56"), metallischer Gegenstand, 5 Shaker.

Zuspielung: Die beiden Lautsprecher der Zuspielung sollen möglichst nah bei den Spielern stehen, am besten mitten unter ihnen; andernsfalls sollten die Spieler mikrofoniert werden. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspielung möglichst gut miteinander mischen. Lautstärken innerhalb der Zuspielung sind schon vorhanden, nur Grundpegel einstellen oder verantwortungsvoll interpretieren!

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

Crescendo aus dem Nichts   Decresc. ins Nichts

x   Sprechaktion; Aussprache in deutscher Sprache. Sprechtonhöhe ungefähr wie notiert.

quasi übergebunden

Vorzeichen gelten nur für die eine bezeichnete Note.

Violine:

überhöhter Bogendruck

Saiten mit der linken Hand locker abdecken, dass sie keine bestimmten Tonhöhen hervorbringen können

[ ]   Saite, auf der eine Aktion gespielt werden soll

extrem hoch   auf Corpus klopfen, jedes Mal anders

Bartok-Pizzikato (Saite schlägt auf das Griffbrett)

c.l.b.   col legno battuto (mit Bogenholz geschlagen)

a.p.   al ponte (am Steg)   hinterm Steg

Nie mit Vibrato spielen!

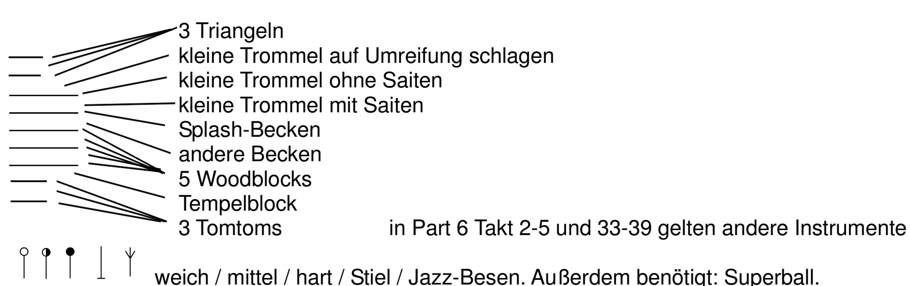
Benötigt: Stahldämpfer

Klarinette:

Mehrklang. Frei zu wählen, möglichst dissonant und gut ansprechend.

Slap   extrem hoch

Schlagzeug:



weich / mittel / hart / Stiel / Jazz-Besen. Außerdem benötigt: Superball.

Grundsätzlich können Instrumente aus Zeitgründen auch mit dem falschen Schlägel gespielt werden, z.B. kleine Trommel mit Marimbaschlägel.

Instrument abdämpfen   auf Trommelfell reiben (Part 5)

Klavier:

Saite von Hand abdämpfen, Tonhöhe bleibt aber erkennbar

Rahmenschlag, jedes Mal anders

pizz.   Pizzikato im Klavier, gilt nur für die eine bezeichnete Note
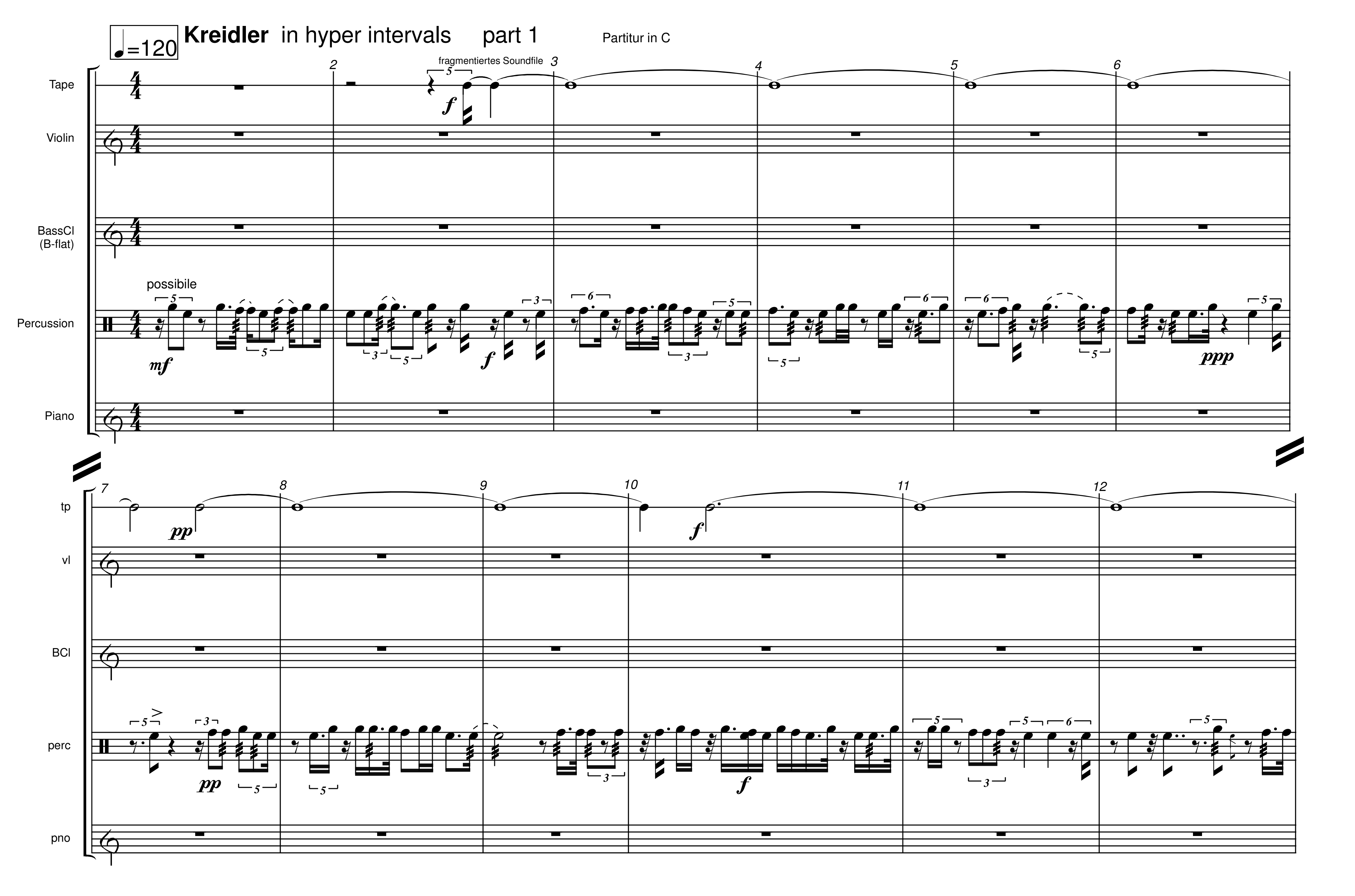
Benötigt: scheppernde Präparation, z.B. eine Stecknadel oder ein Stift
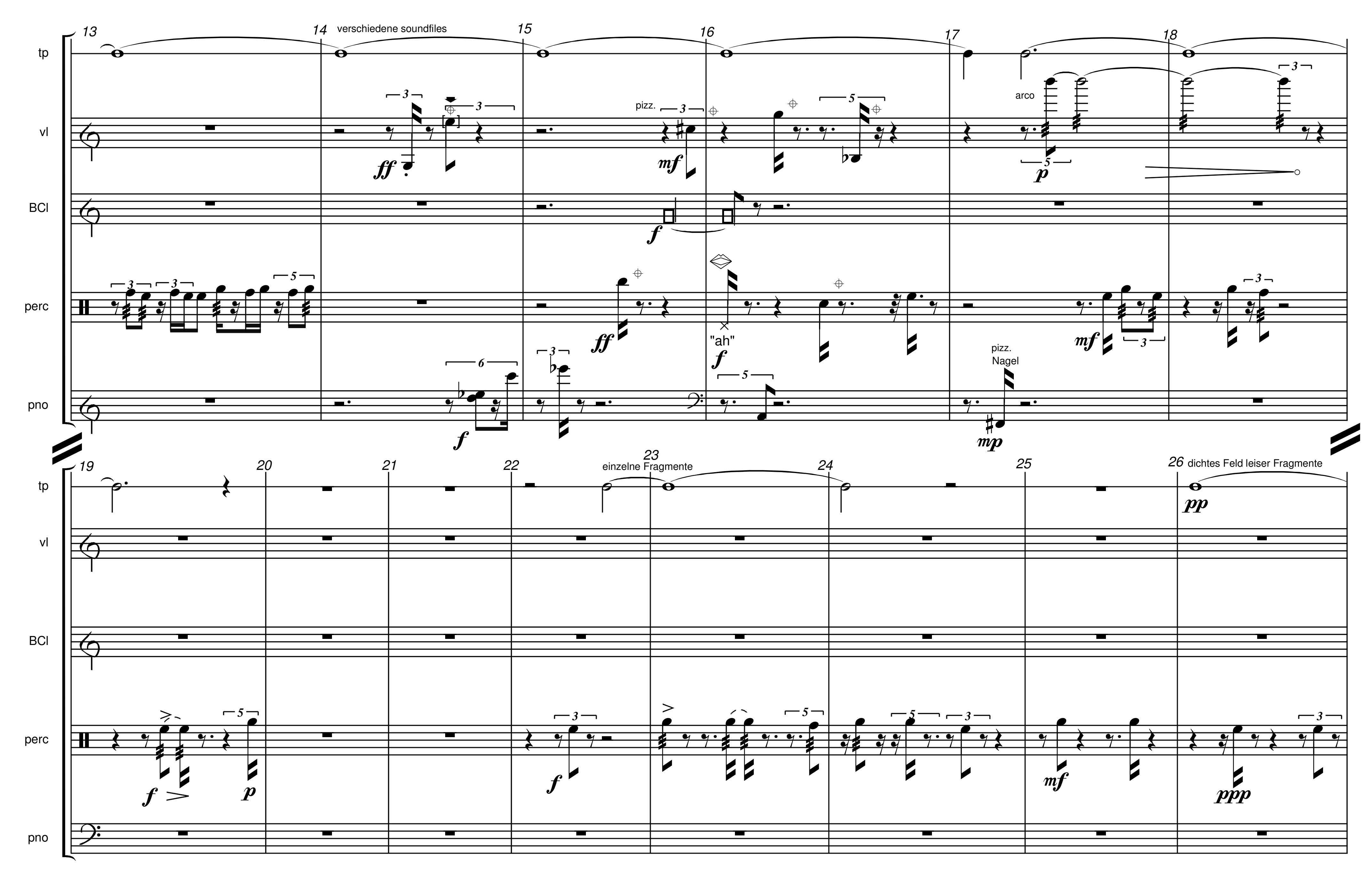
Dauer: 23'. Zwischen den Teilen gründliche (Blätter-)Pause machen!
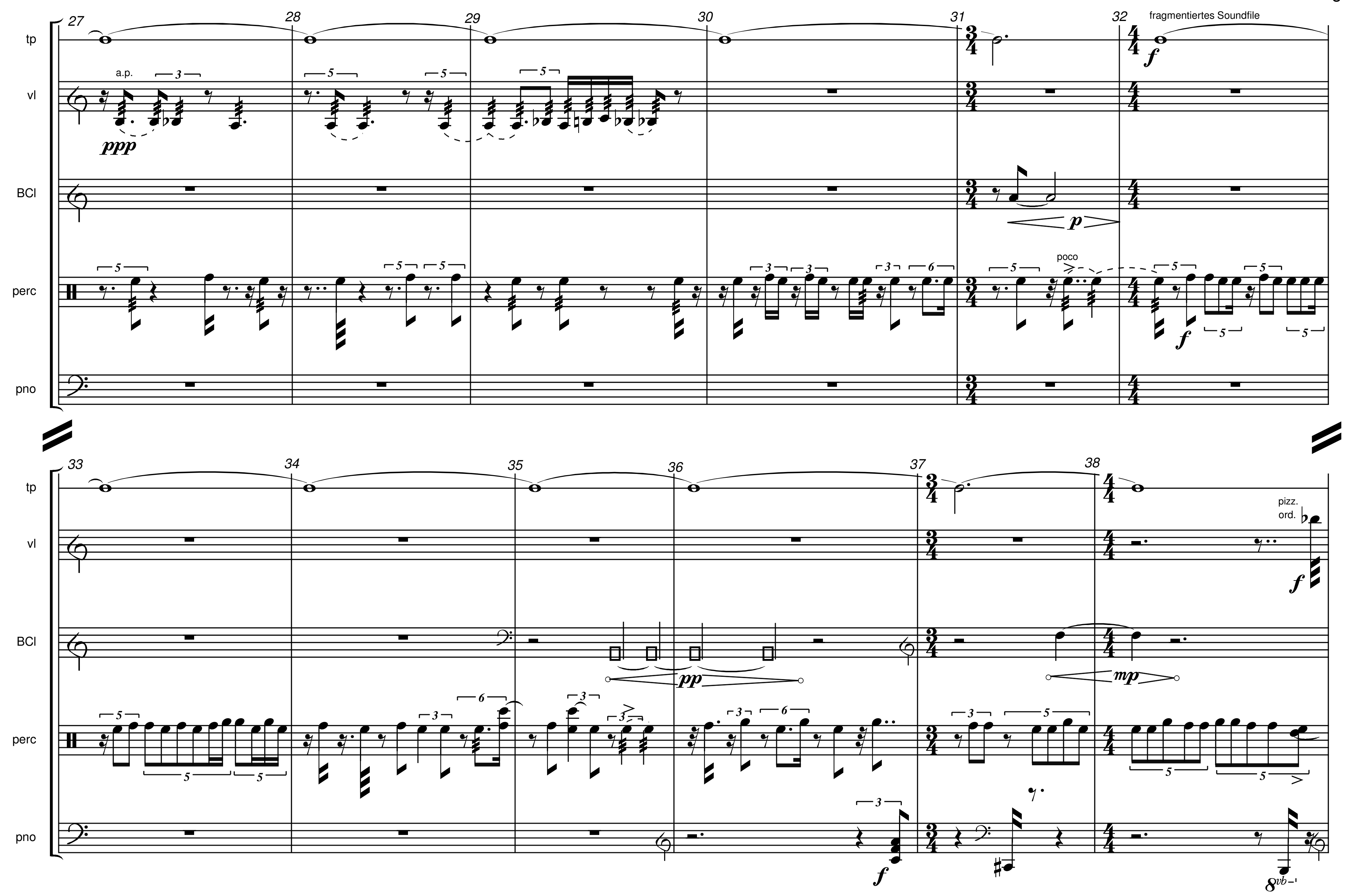
geschrieben für das Ensemble Kwartludium

Berlin, Juni 2008
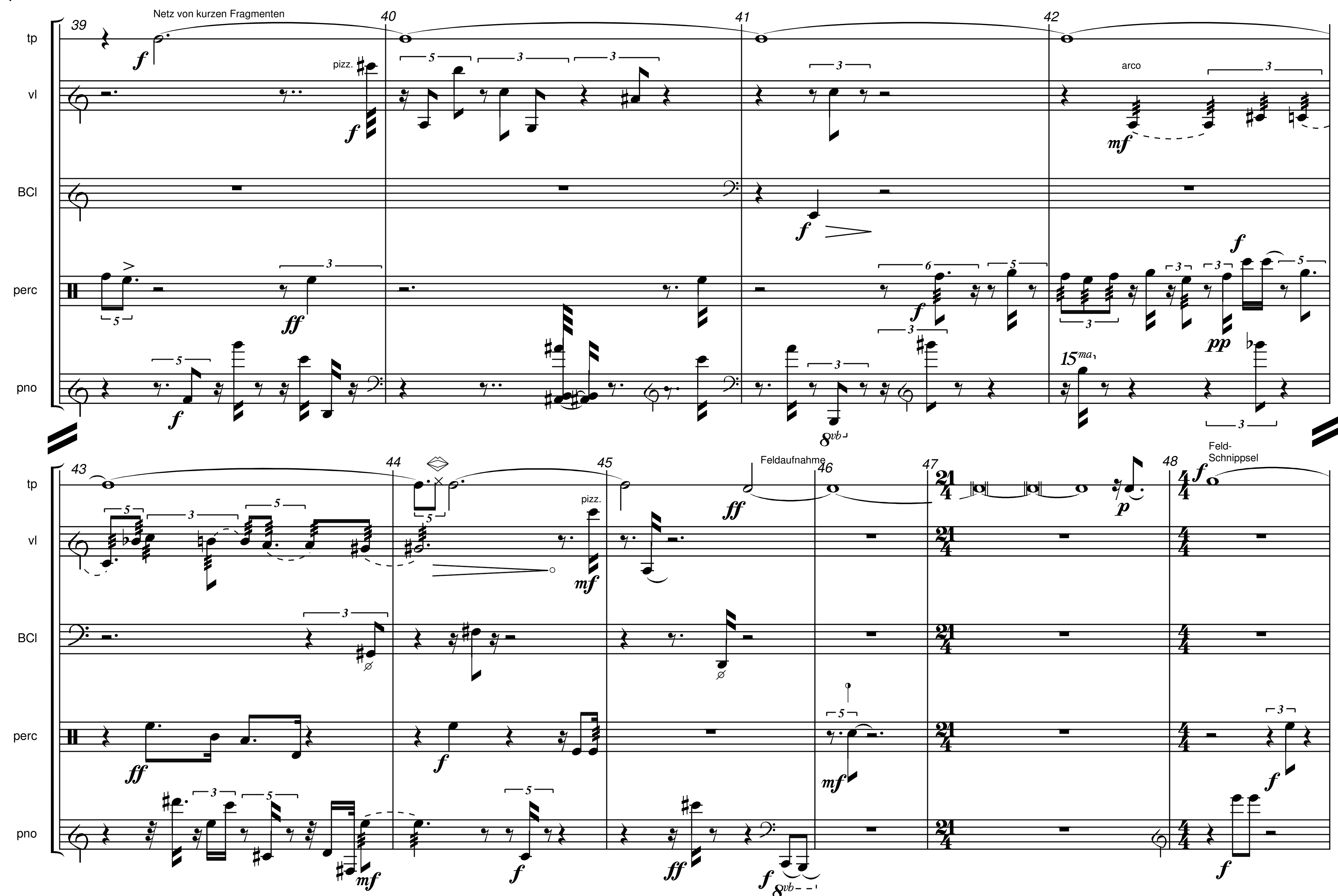
jkreidler@gmx.de   www.kreidler-net.de
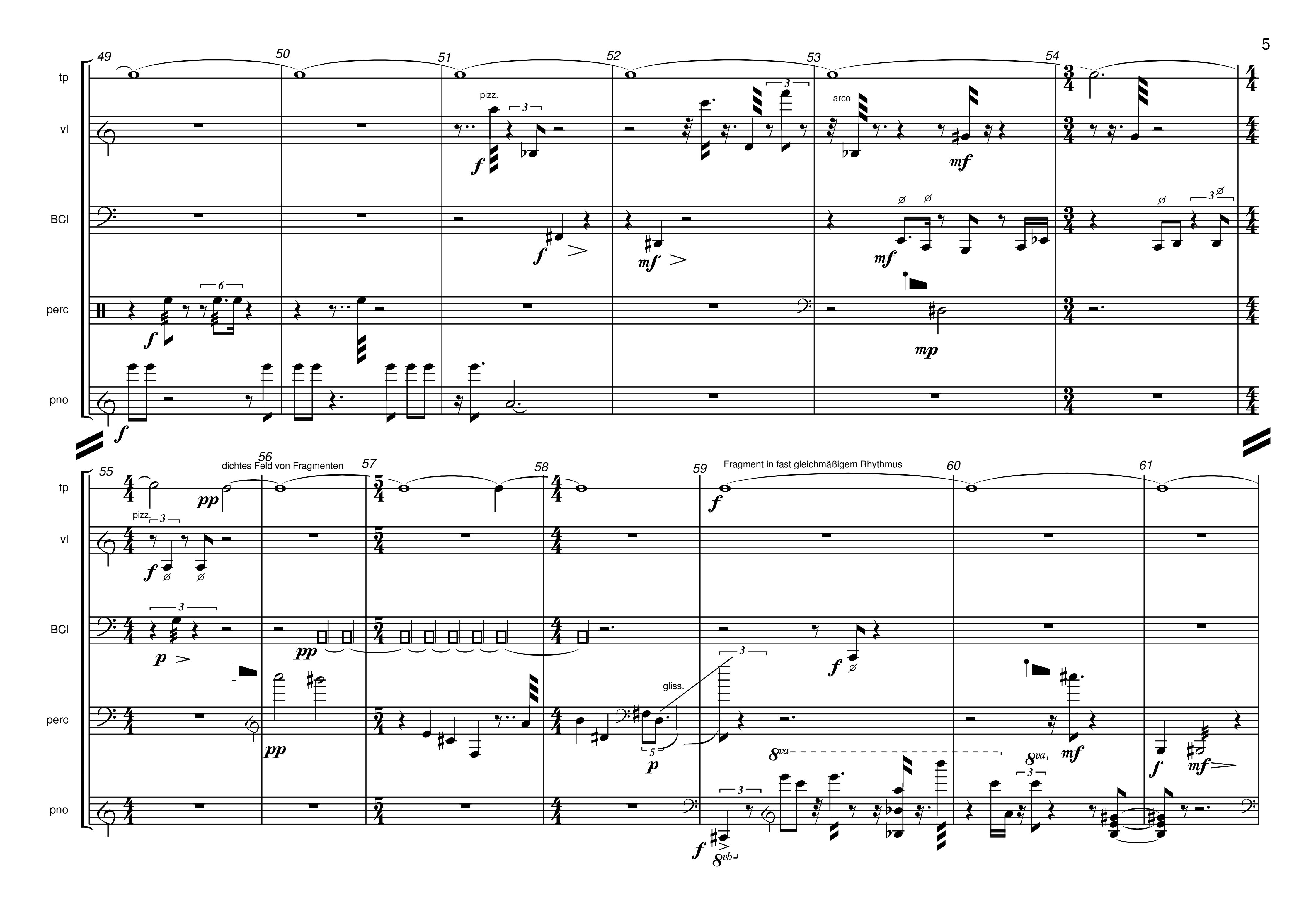

=120
Kreidler in hyper intervals part 1
Partitur in C
fragmentiertes Soundfile
Tape
Violin
BassCl
(B-flat)
possibile
Percussion
Piano
tp
vl
BCl
perc
pno
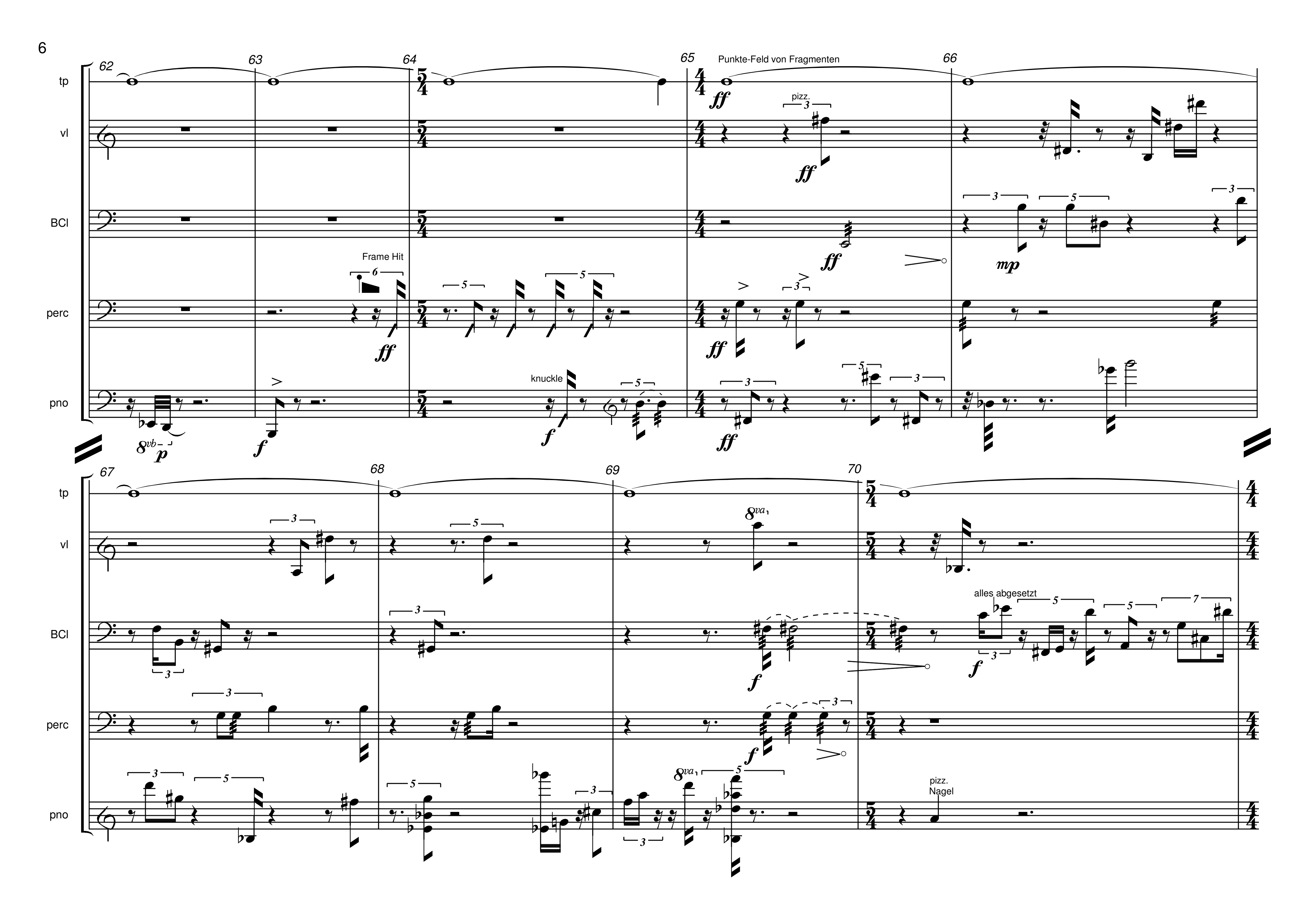

13
14 verschiedene soundfiles
15
16
17
18
tp
vl
BCl
perc
pno
pizz.
arco
"ah"
pizz.
Nagel
19
20
21
22
23
einzelne Fragmente
24
25
26 dichtes Feld leiser Fragmente
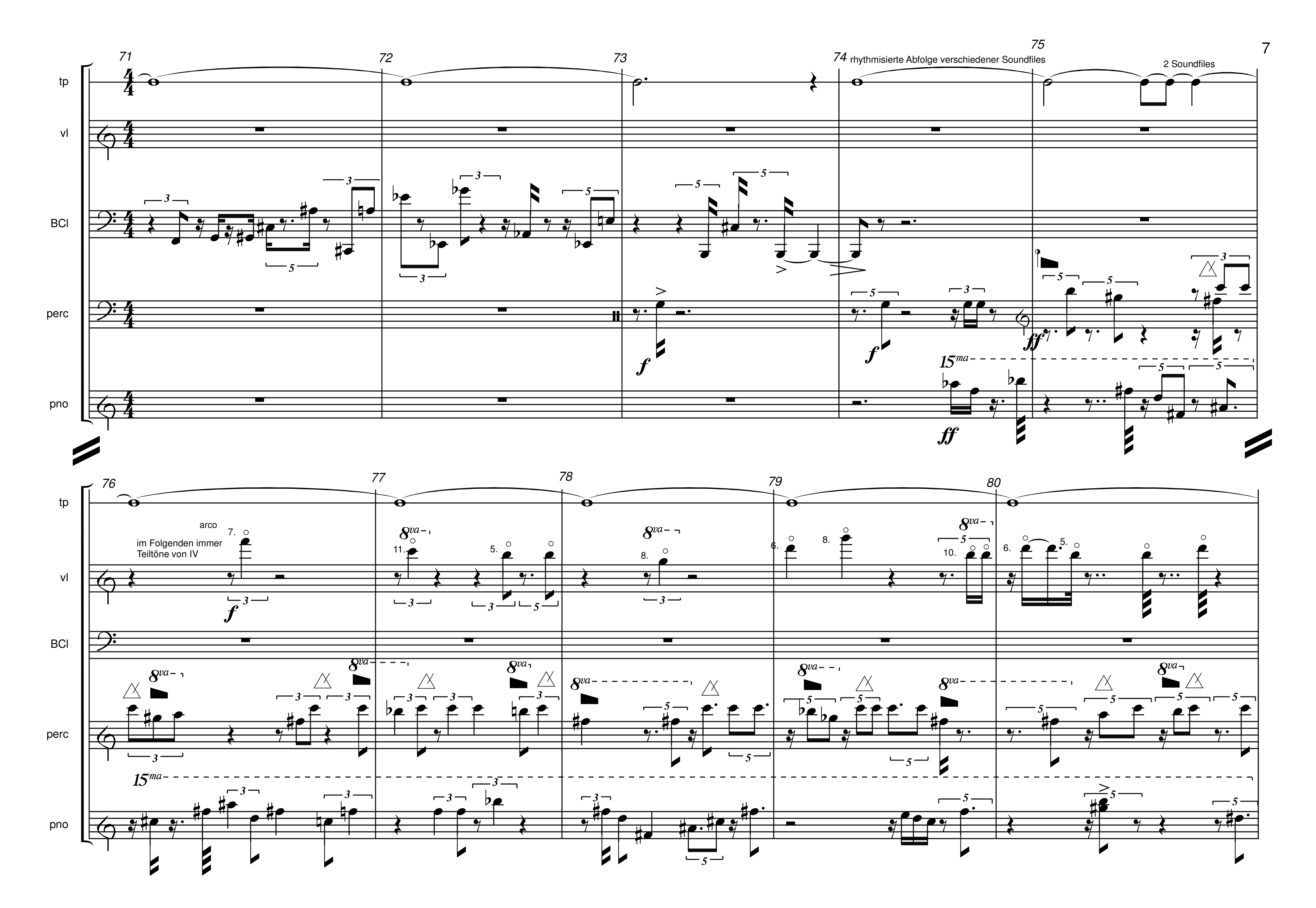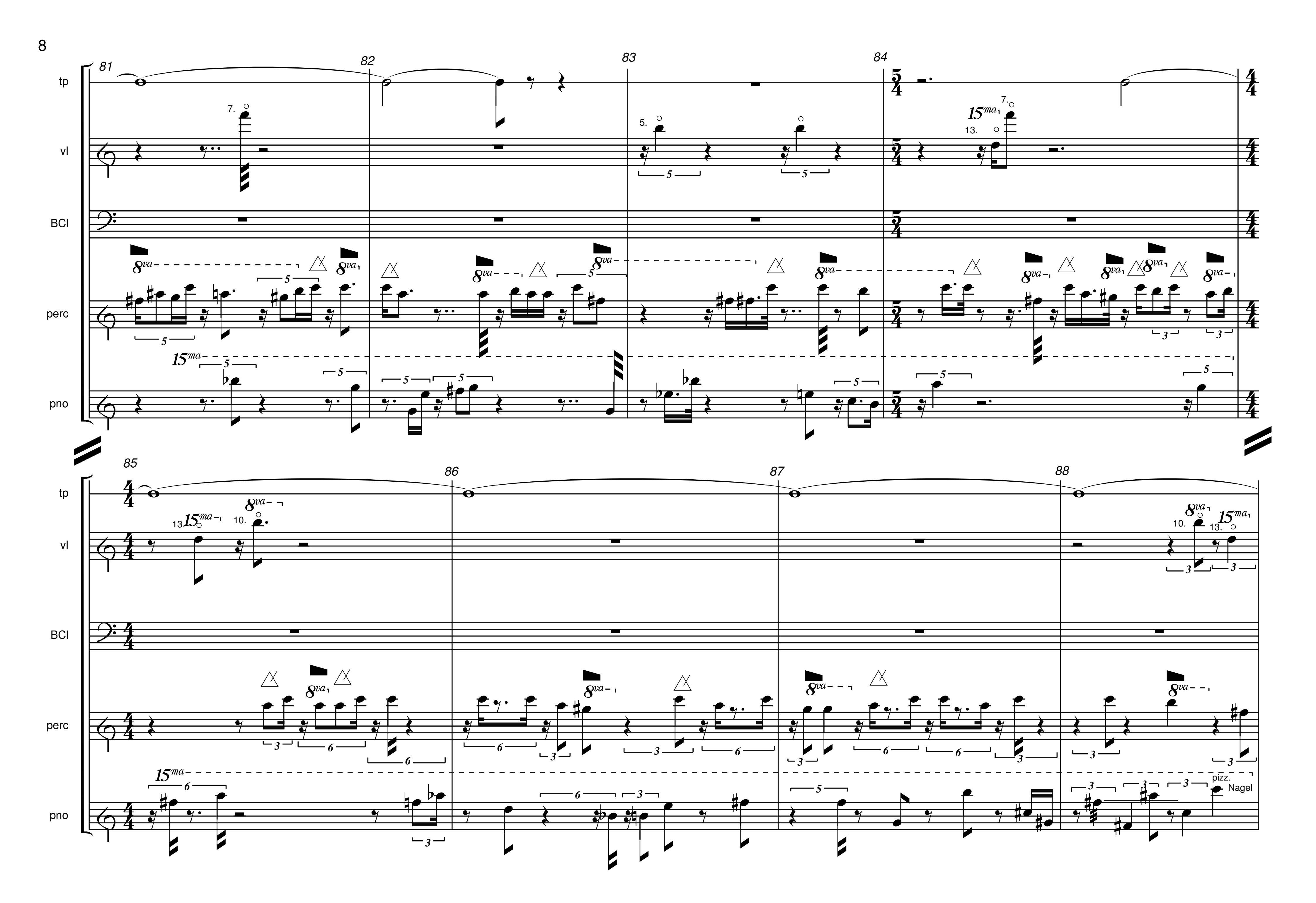


tp
vl
BCl
perc
pno
a.p.
fragmentiertes Soundfile
poco
pizz.
ord.
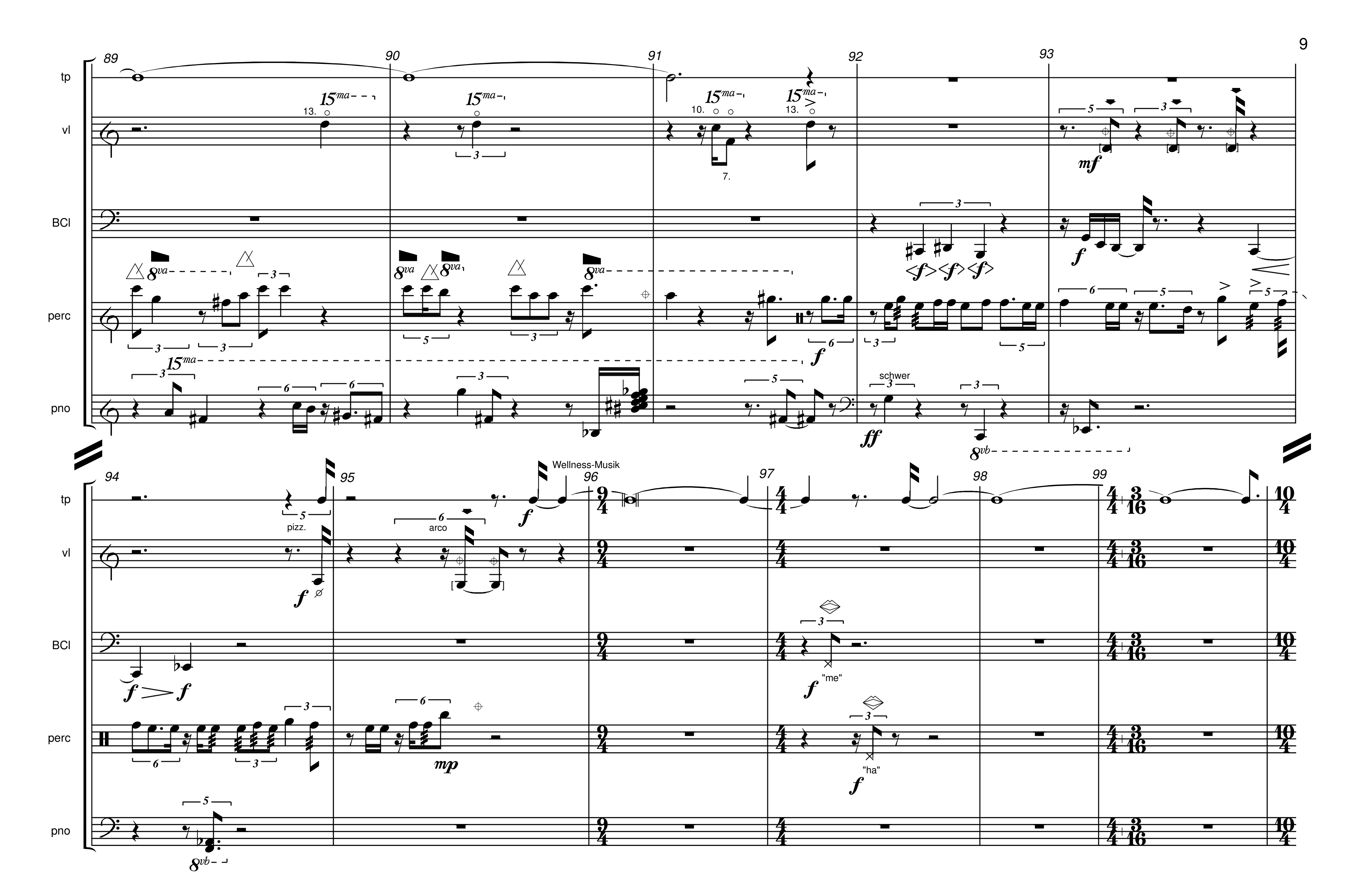

Netz von kurzen Fragmenten
tp
vl
BCl
perc
pno
pizz.
arco
Feldaufnahme
Feld-
Schnippsel
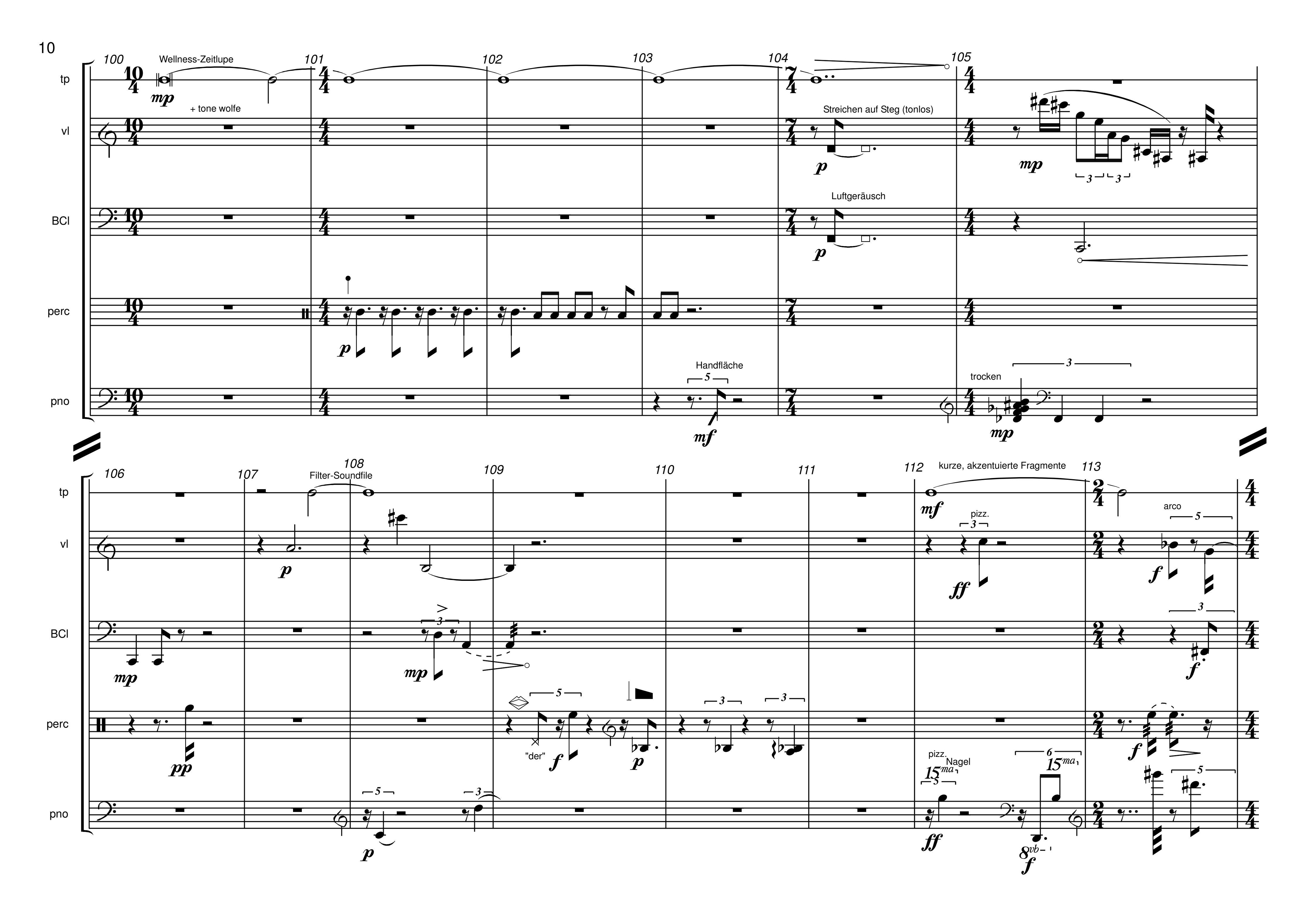

49
50
51
52
53
54
tp
vl
BCl
perc
pno
pizz.
3
arco
6
55
56
57
58
59
60
61
dichtes Feld von Fragmenten
Fragment in fast gleichmäßigem Rhythmus
gliss.
5
8va
8vb


62
63
64
65
Punkte-Feld von Fragmenten
66
tp
vl
BCl
perc
pno
pizz.
Frame Hit
knuckle
67
68
69
70
alles abgesetzt
pizz.
Nagel
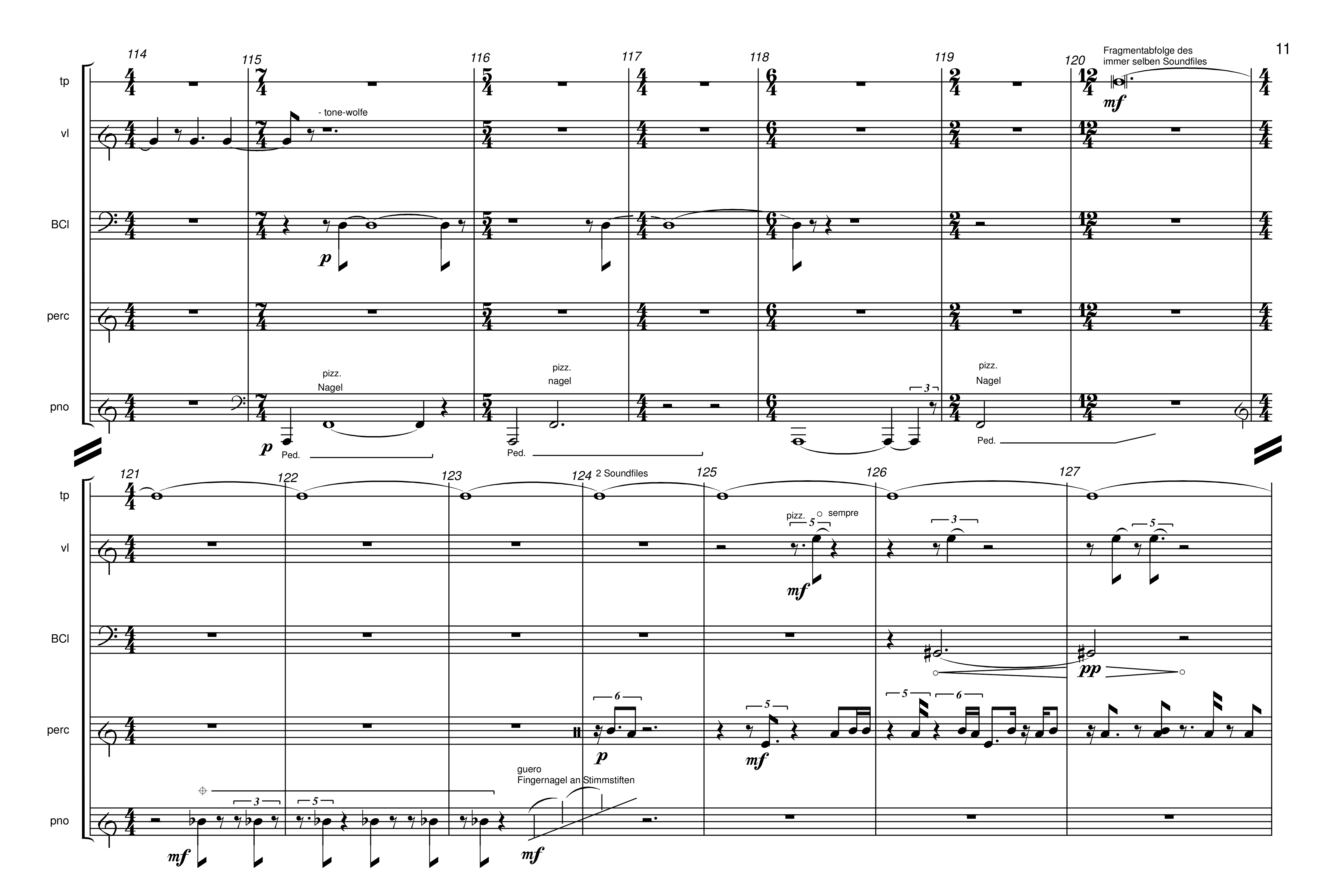

71
72
73
74
rhythmisierte Abfolge verschiedener Soundfiles
75
2 Soundfiles
tp
vl
BCl
perc
pno
76
77
78
79
80
arco
im Folgenden immer
Teiltöne von IV
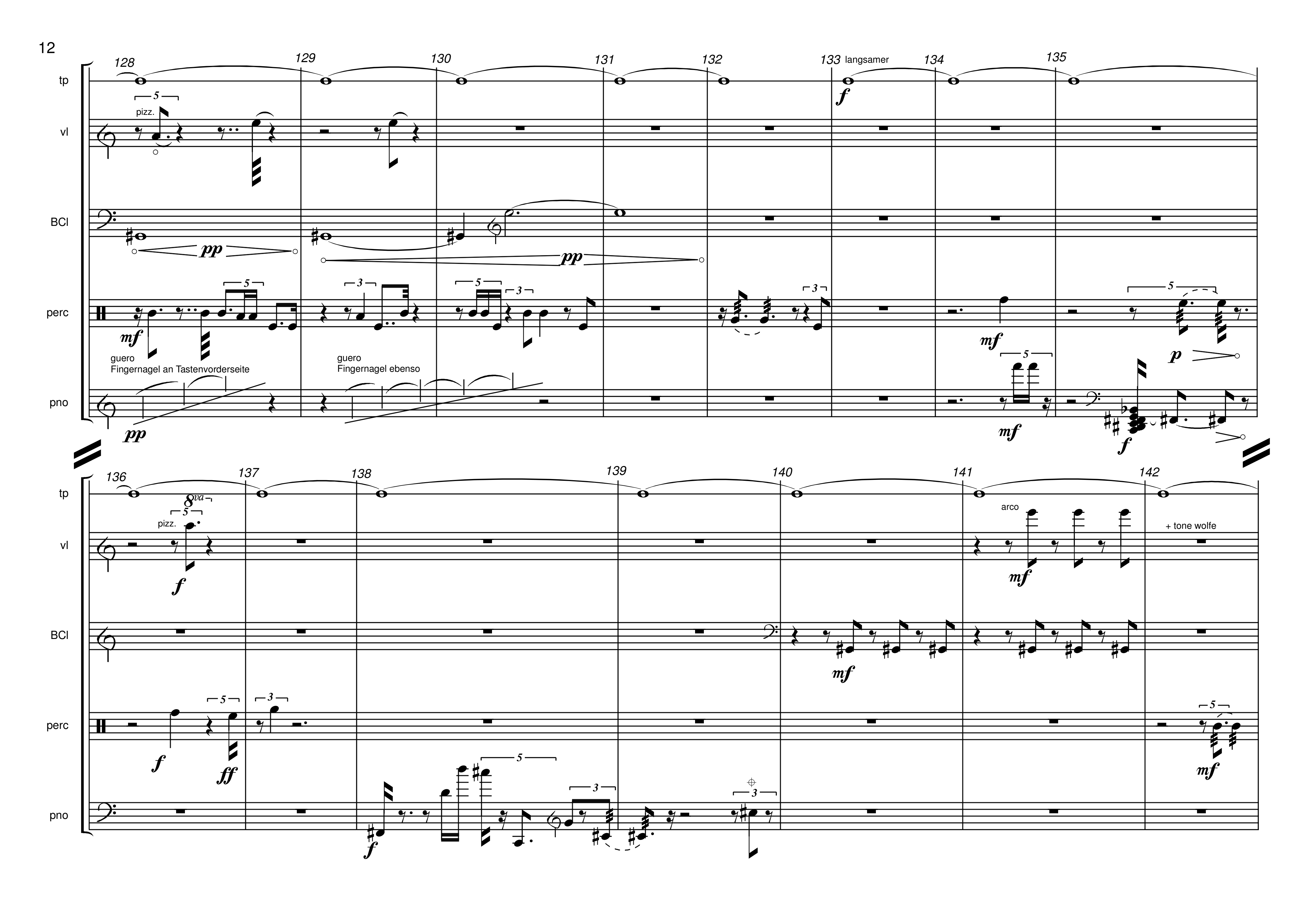

tp
vl
BCl
perc
pno
81
82
83
84
85
86
87
88
8va
15ma
pizz.
Nagel
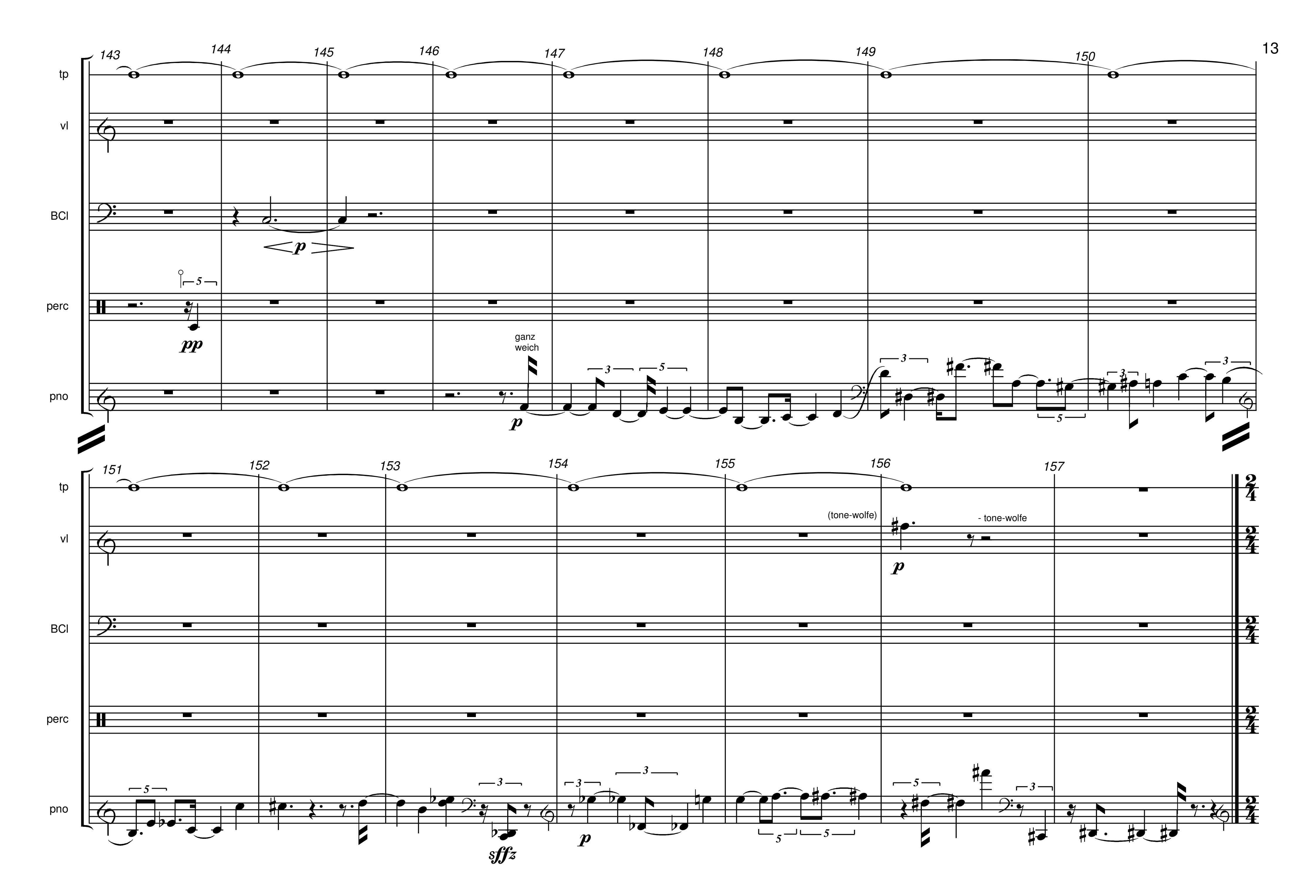

tp
vl
BCl
perc
pno
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
15ma
8va
8vb
pizz.
arco
schwer
Wellness-Musik
"me"
"ha"
mf
ff
f
mp
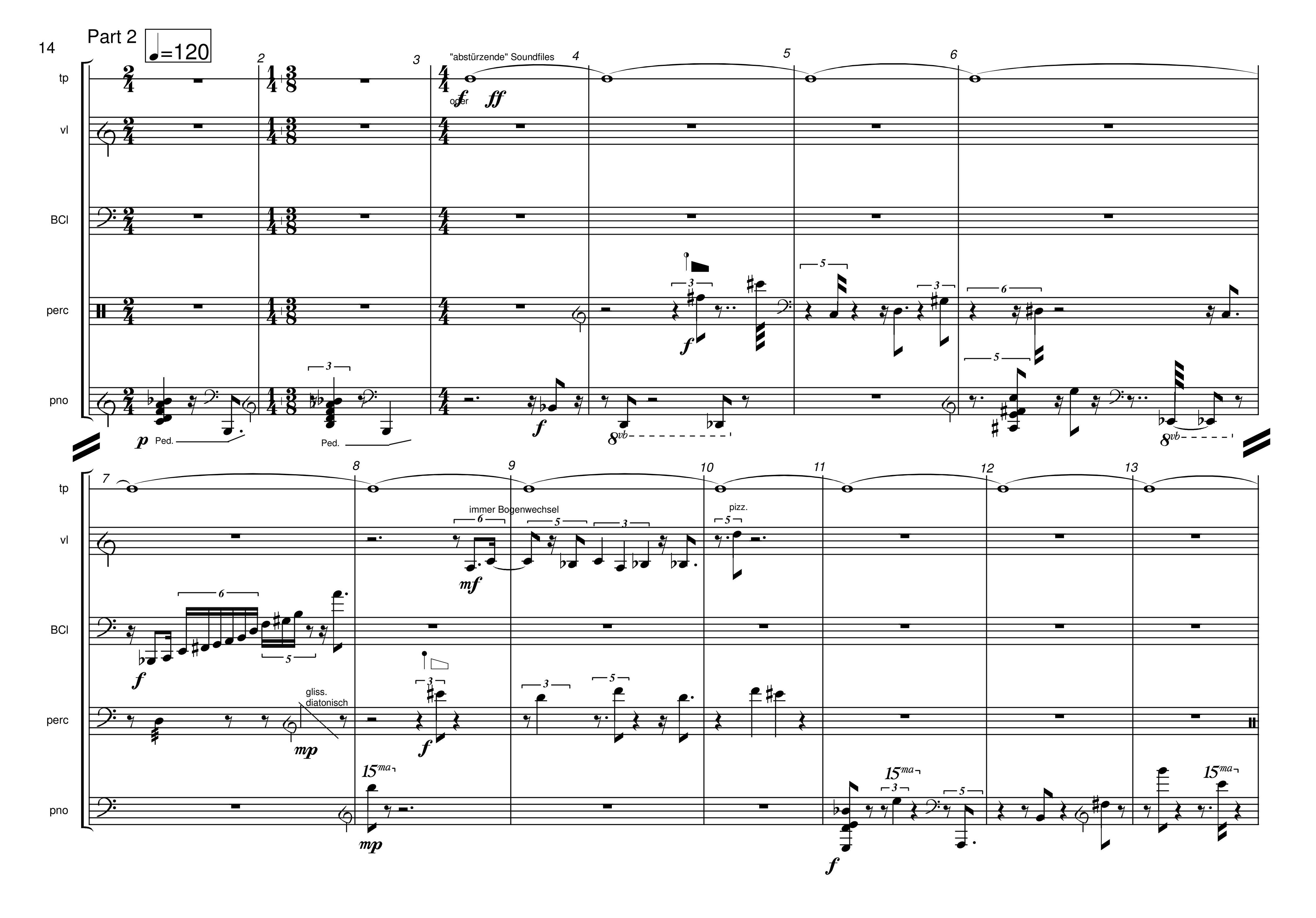


tp
vl
BCl
perc
pno
Wellness-Zeitlupe
+ tone wolfe
Streichen auf Steg (tonlos)
Luftgeräusch
Handfläche
trocken
Filter-Soundfile
kurze, akzentuierte Fragmente
pizz.
arco
"der"
pizz.
Nagel


114
115
116
117
118
119
120
Fragmentabfolge des
immer selben Soundfiles
tp
vl
- tone-wolfe
BCl
p
perc
pno
pizz.
Nagel
pizz.
nagel
pizz.
Nagel
p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
121
122
123
124
2 Soundfiles
125
126
127
pizz.
sempre
mf
pp
p
mf
guero
Fingernagel an Stimmstiften
mf
mf


128
129
130
131
132
133
langsamer
134
135
tp
vl
BCl
perc
pno
pizz.
guero
Fingernagel an Tastenvorderseite
guero
Fingernagel ebenso
136
137
138
139
140
141
142
arco
+ tone wolfe


tp
vl
BCl
perc
pno
143
144
145
146
147
148
149
150
pp
p
ganz weich
151
152
153
154
155
156
157
sffz
(tone-wolfe)
- tone-wolfe



Part 2
=120
"abstürzende" Soundfiles
tp
vl
BCl
perc
pno
Ped.
Ped.
immer Bogenwechsel
pizz.
gliss. diatonisch

♩=60

tp
vl
BCl
perc
pno

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

pizz.
f

mf extrem tieftransponiert

mf
f

mit Superball auf Fell Zuspielung imitieren
mp sempre
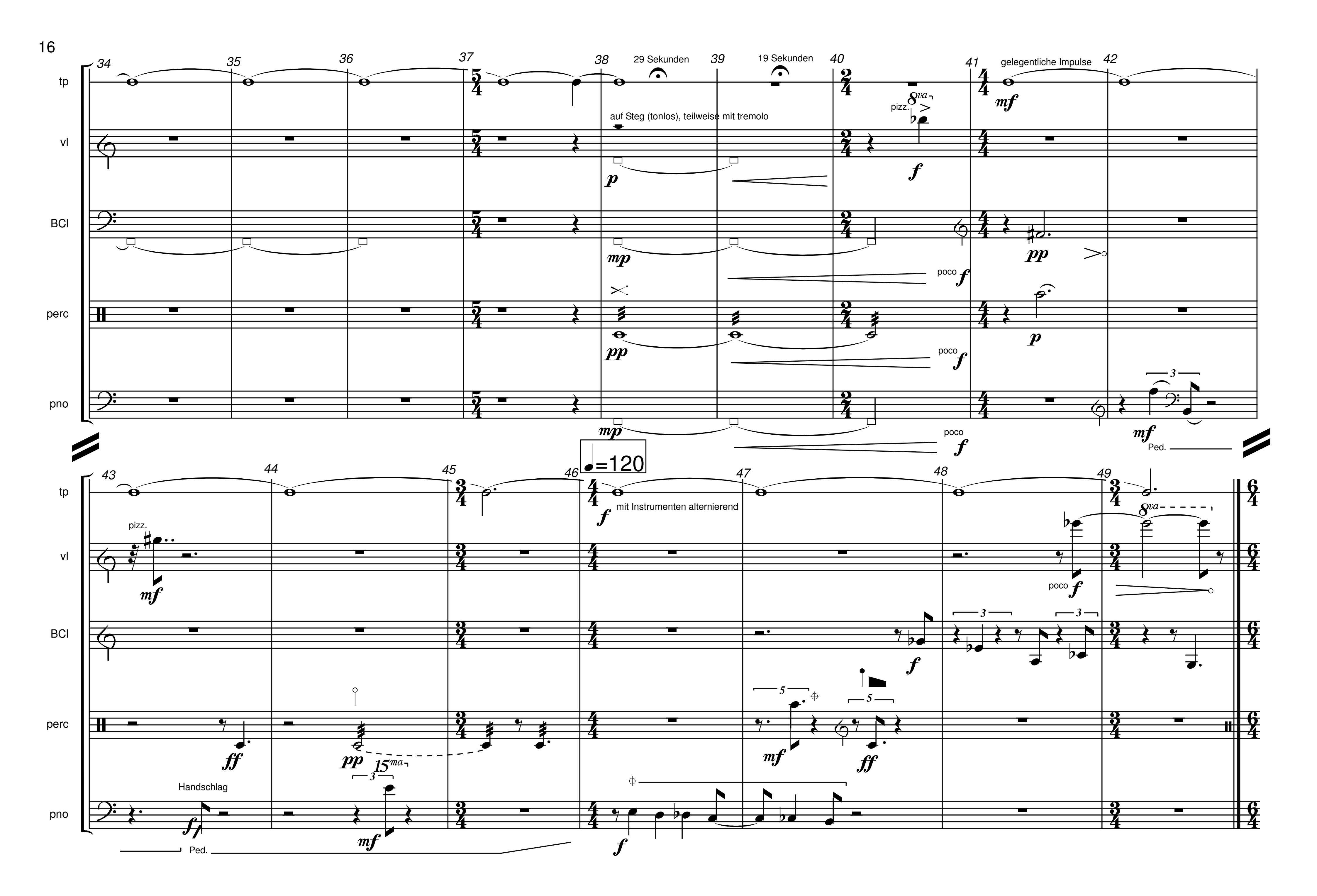
tp
vl
BCl
perc
pno
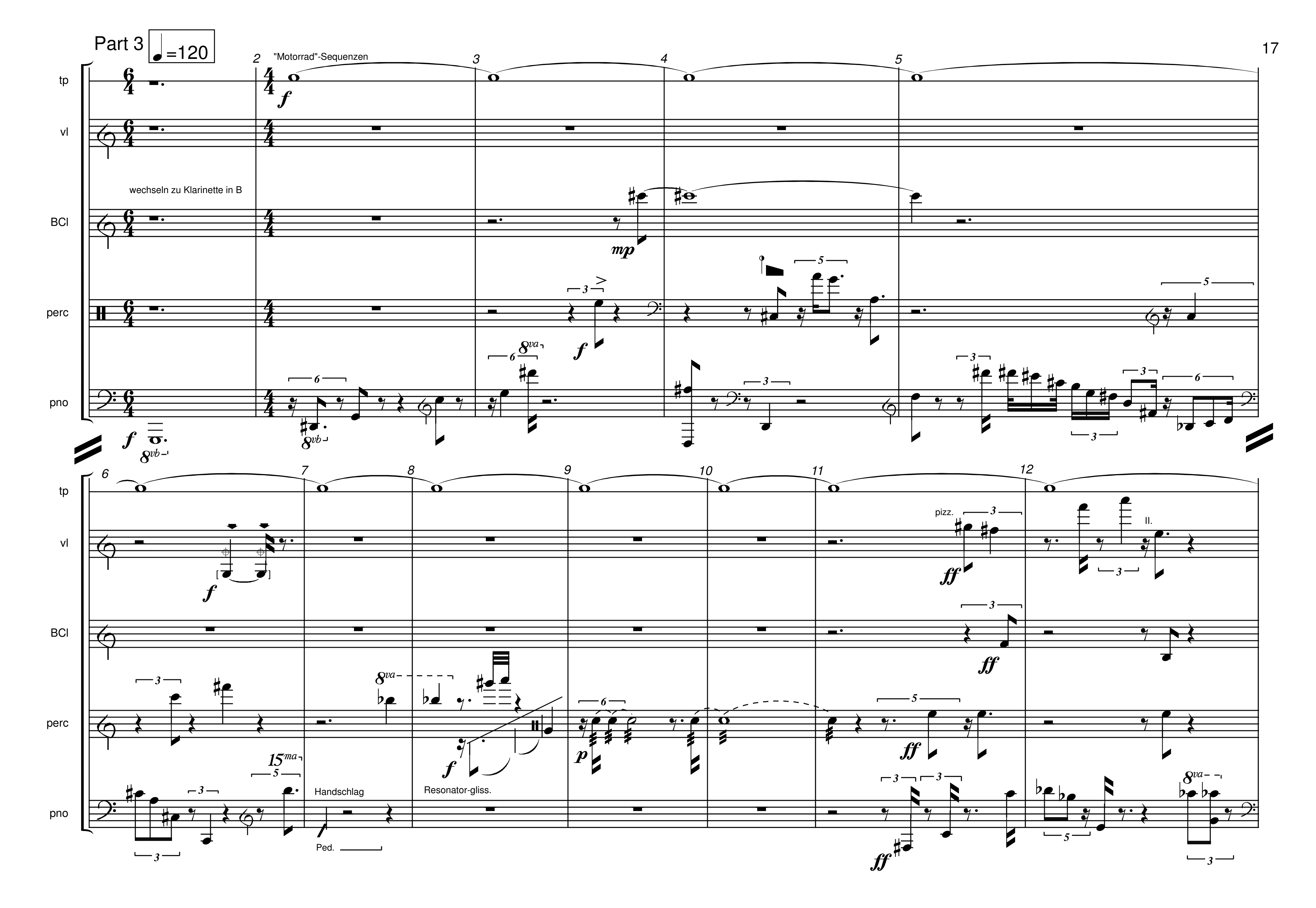
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

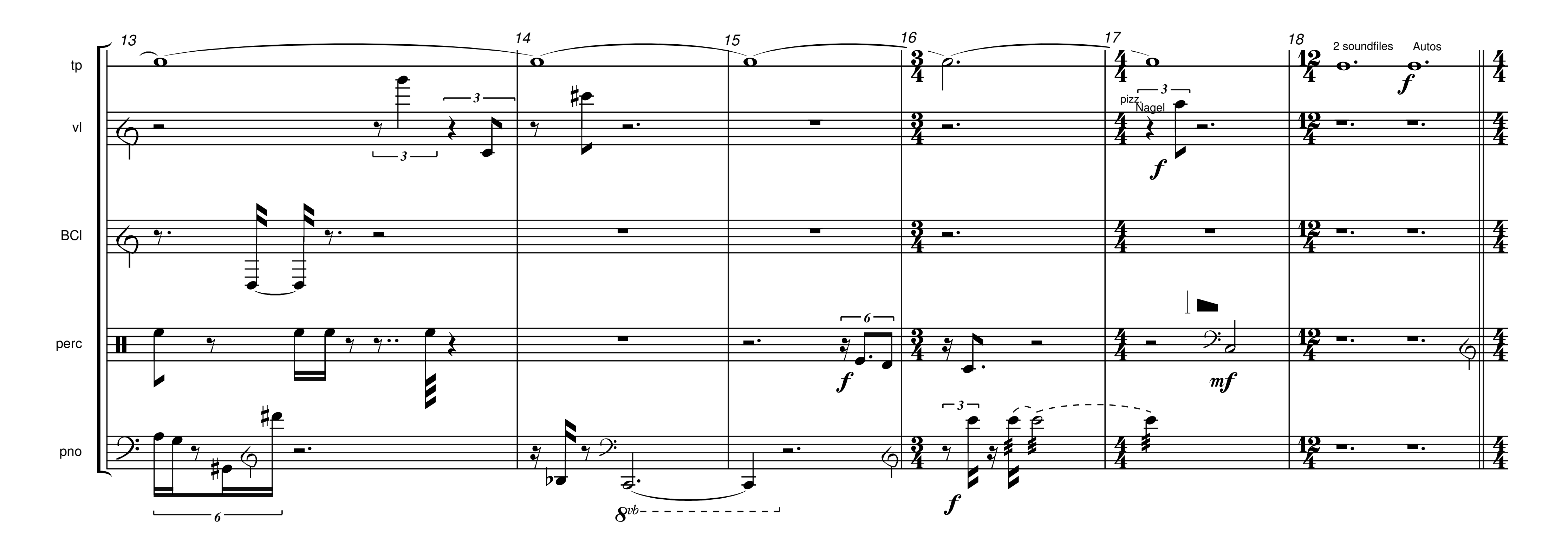
mit besonderen Klangeffekten Zuspielung imitieren
mp sempre

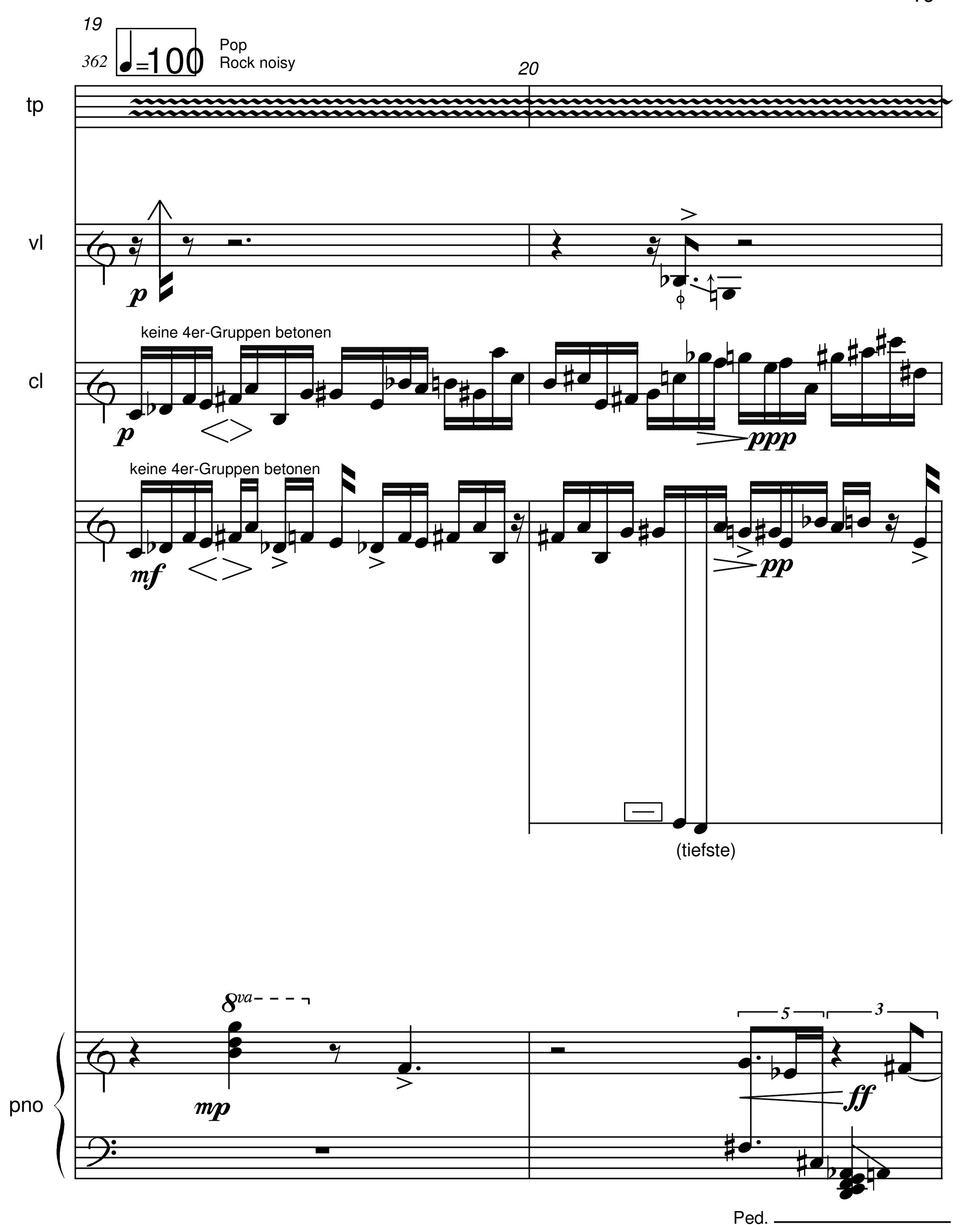
pp
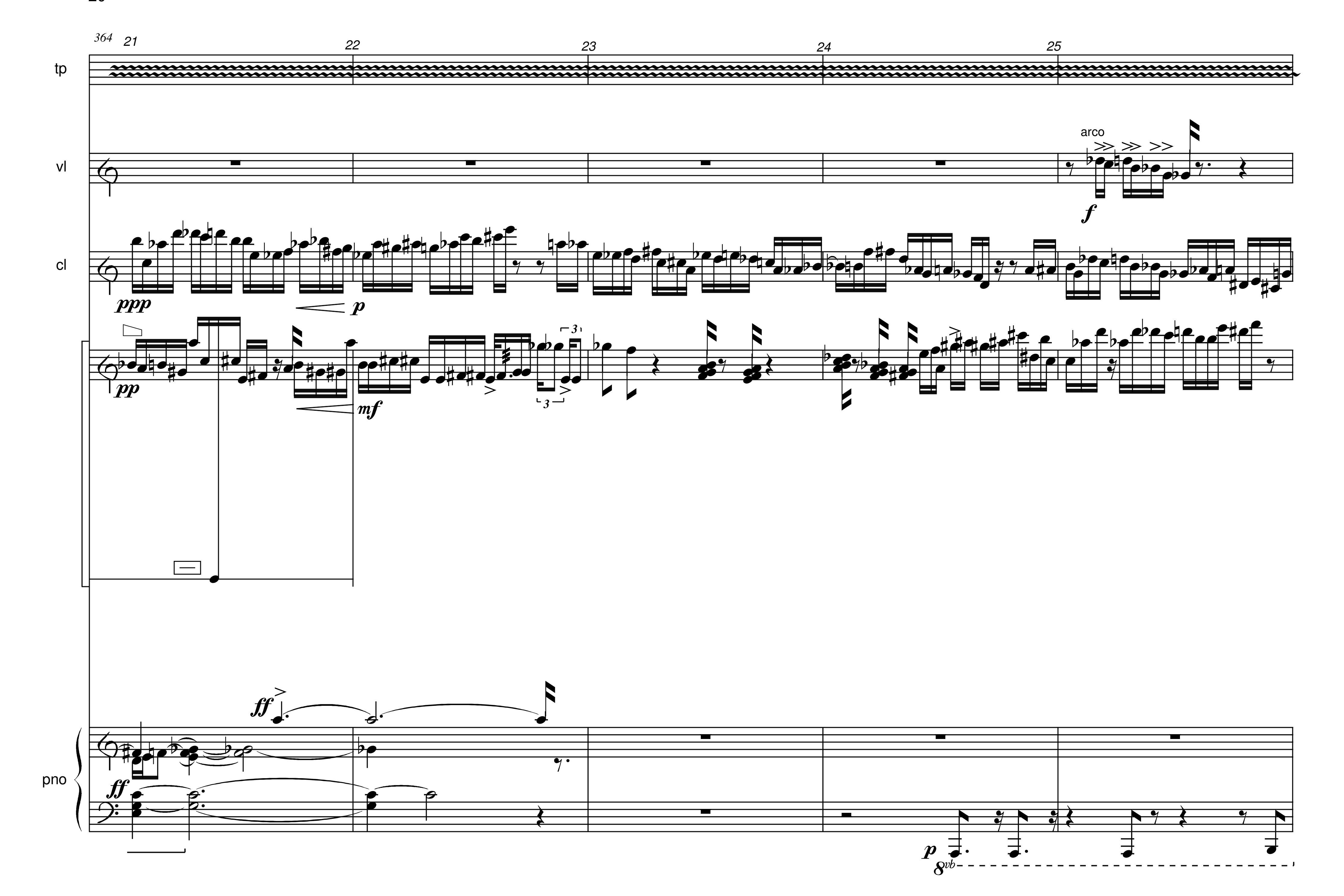
mit Kratzen an Saitenumwicklung und anderen Effekten im Klavier Zuspielung imitieren
mp sempre
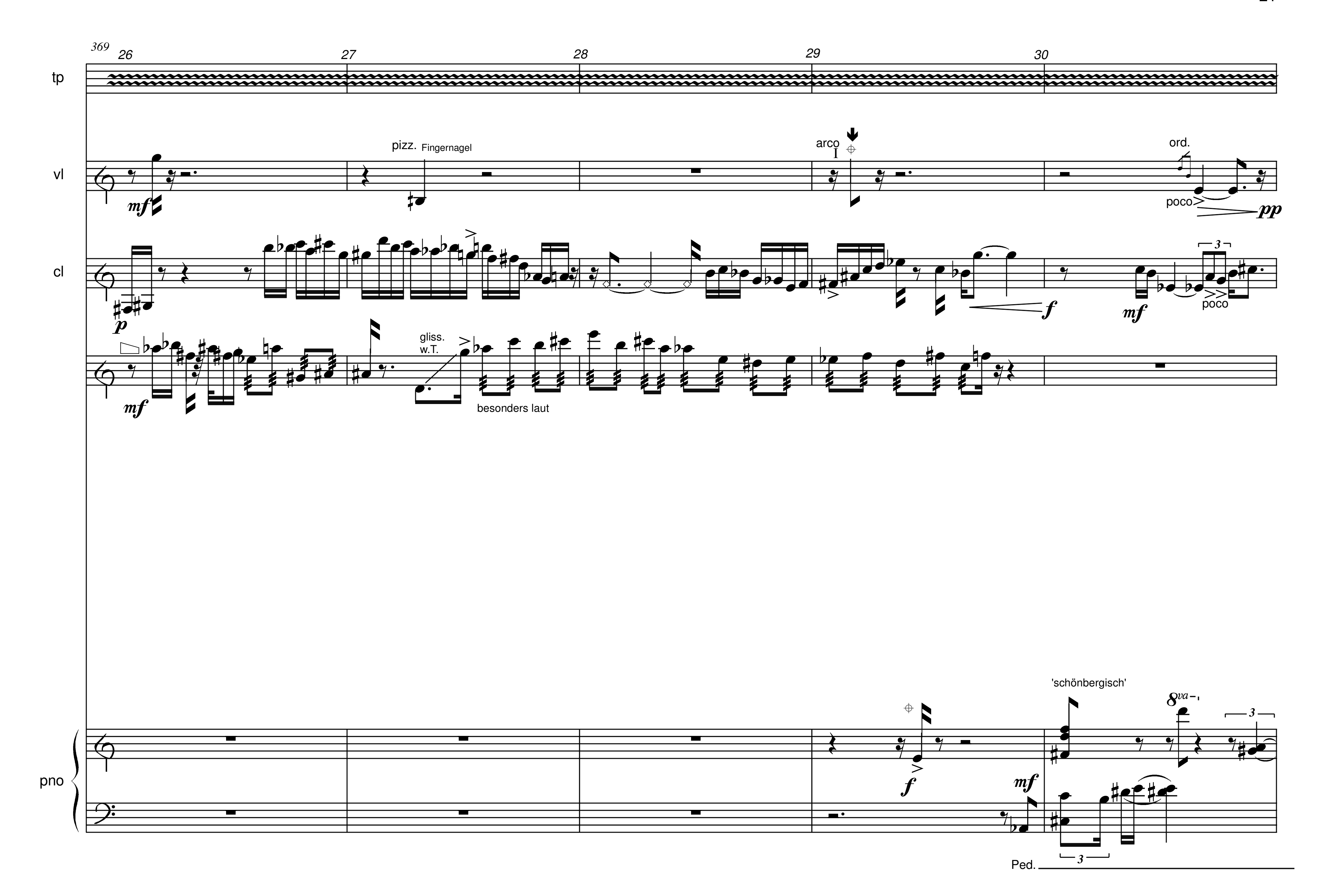

tp
vl
BCl
perc
pno
29 Sekunden
19 Sekunden
auf Steg (tonlos), teilweise mit tremolo
pizz.
gelegentliche Impulse
poco f
Ped.
Handschlag
♩=120
mit Instrumenten alternierend

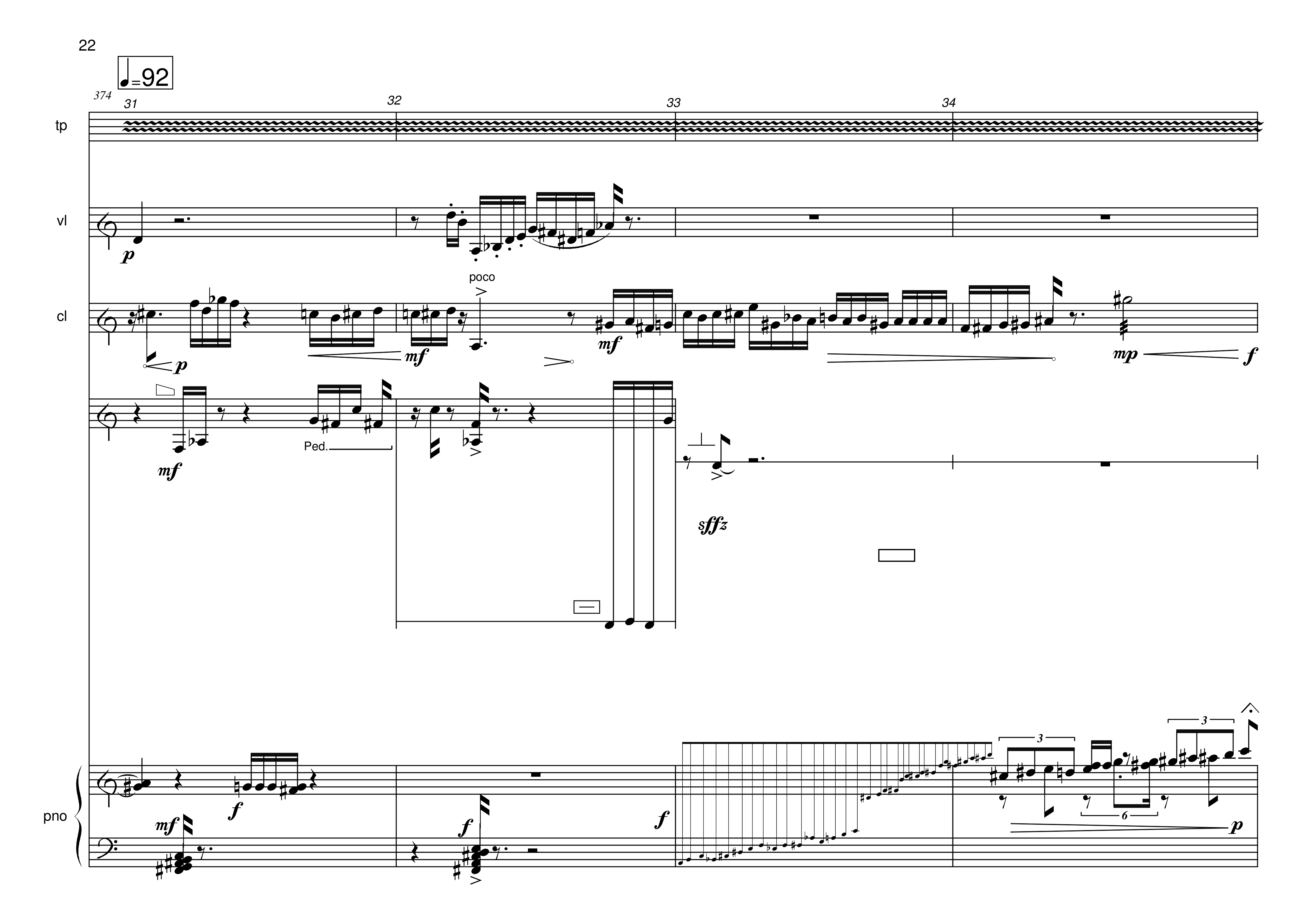

Part 3
=120
"Motorrad"-Sequenzen
tp
vl
BCl
perc
pno
wechseln zu Klarinette in B
Handschlag
Ped.
Resonator-gliss.
pizz.
II.


13
14
15
16
17
18
tp
vl
BCl
perc
pno
3
6
pizz.
Nagel
2 soundfiles
Autos
8vb

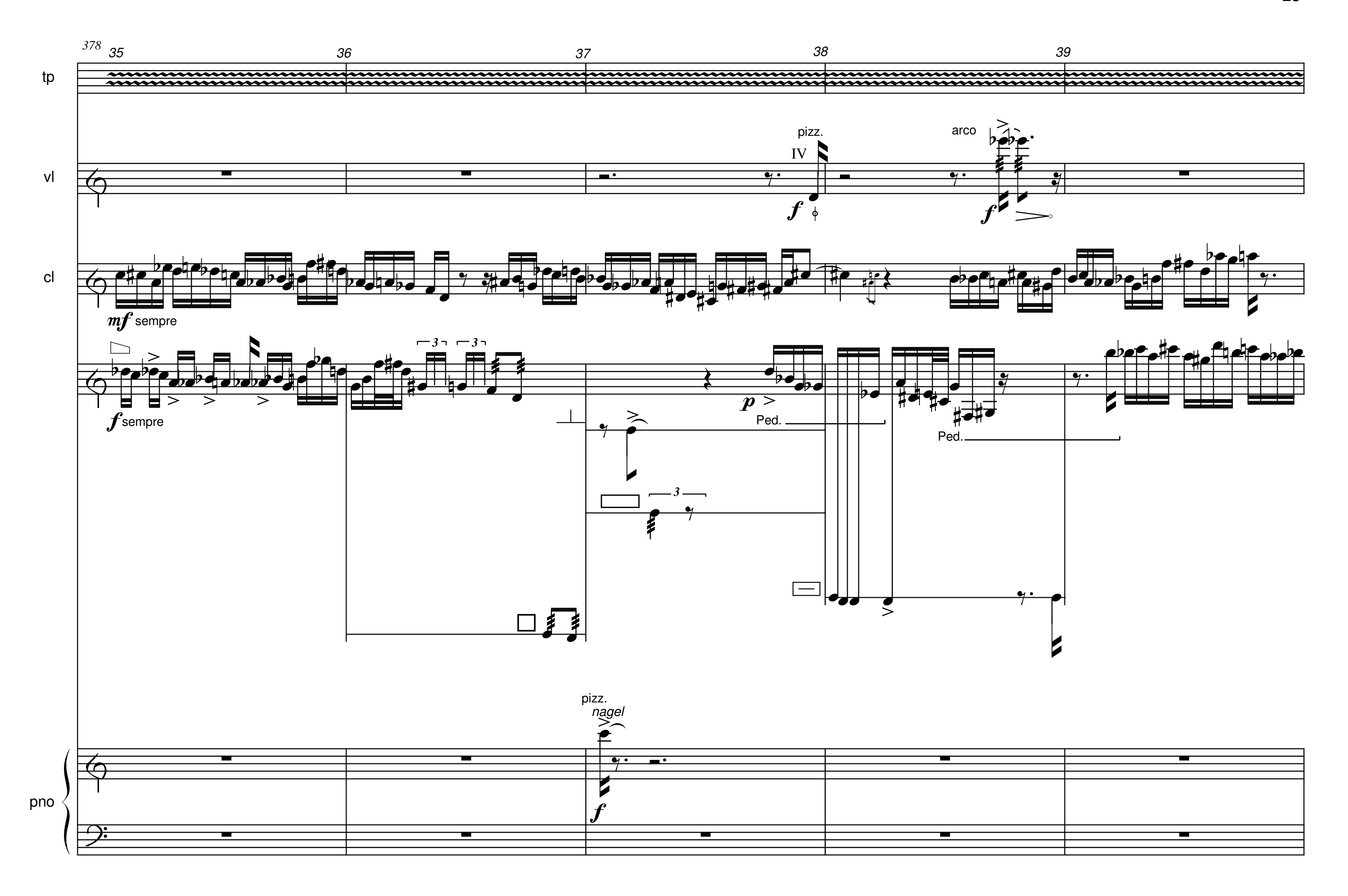

19
362
♩=100
Pop
Rock noisy
20
tp
vl
cl
keine 4er-Gruppen betonen
keine 4er-Gruppen betonen
(tiefste)
pno
Ped.

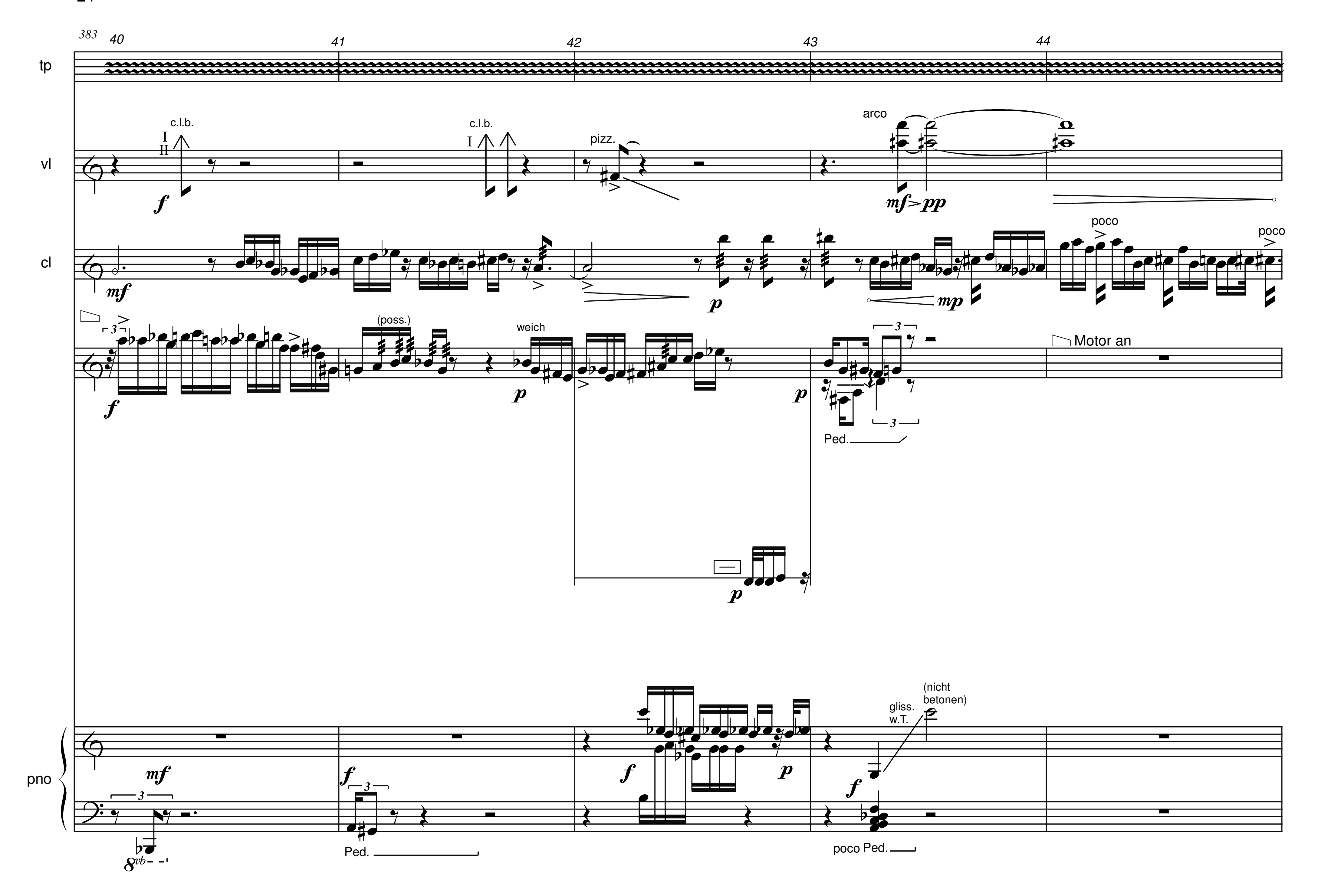

364
21
22
23
24
25
tp
vl
arco
f
cl
ppp
p
pp
3
3
mf
ff
pno
ff
p
8vb

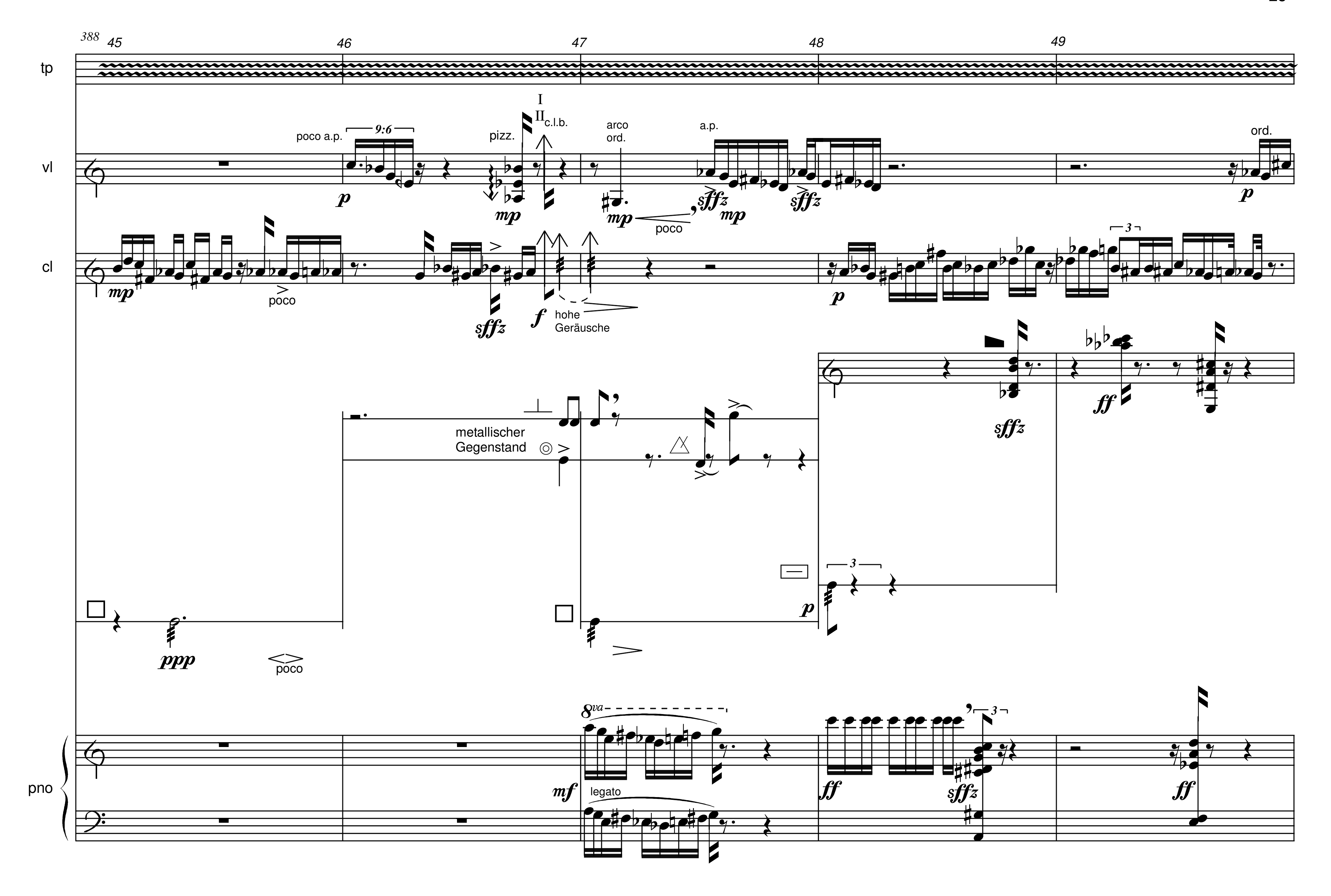

369
26
27
28
29
30
tp
vl
cl
pno
pizz. Fingernagel
arco
I
ord.
poco
pp
mf
p
poco
f
3
gliss.
w.T.
besonders laut
'schönbergisch'
8va
Ped.
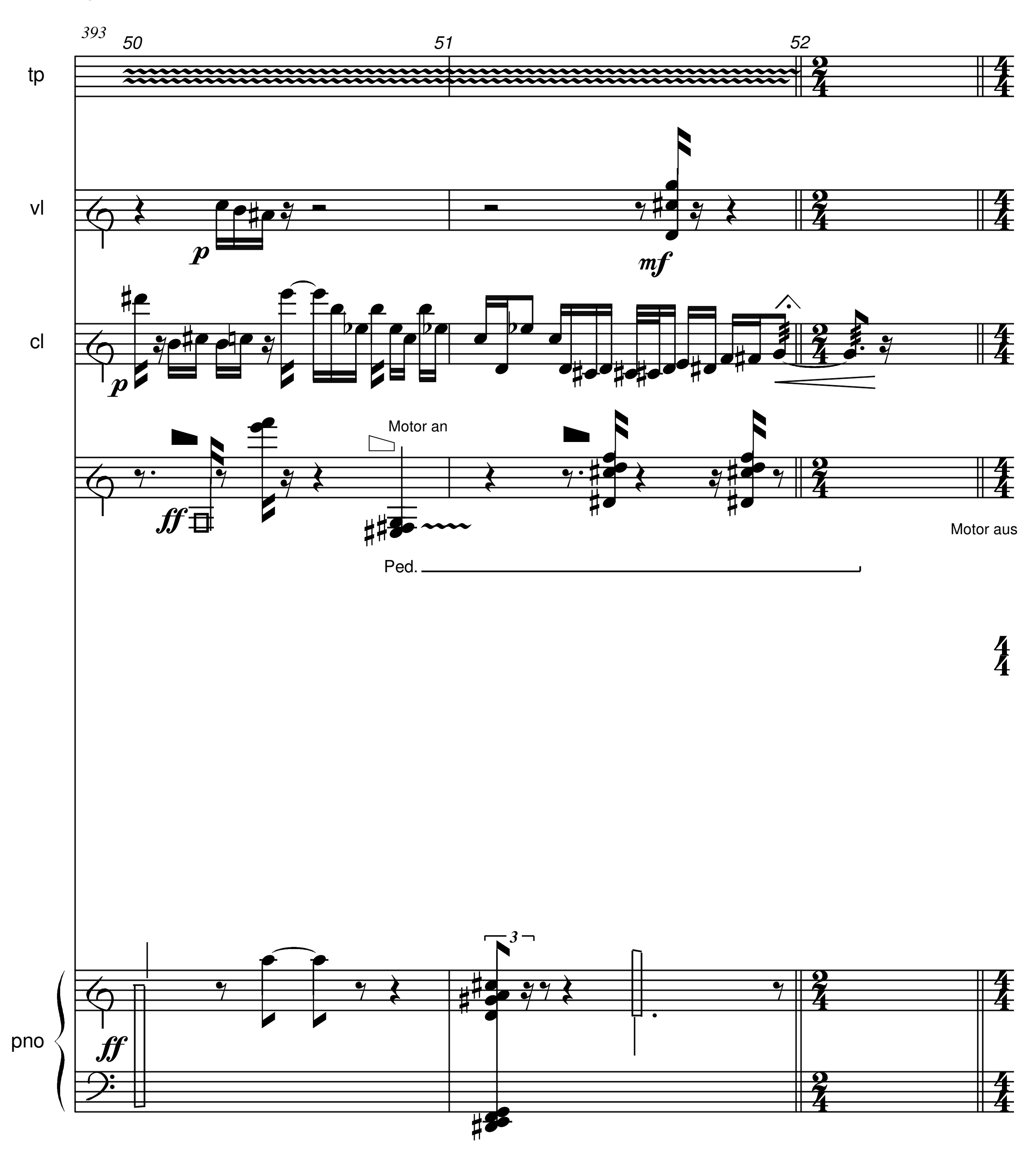


♩=92
374
31
32
33
34
tp
vl
cl
pno
p
poco
mf
mp
f
Ped.
sffz
3
6
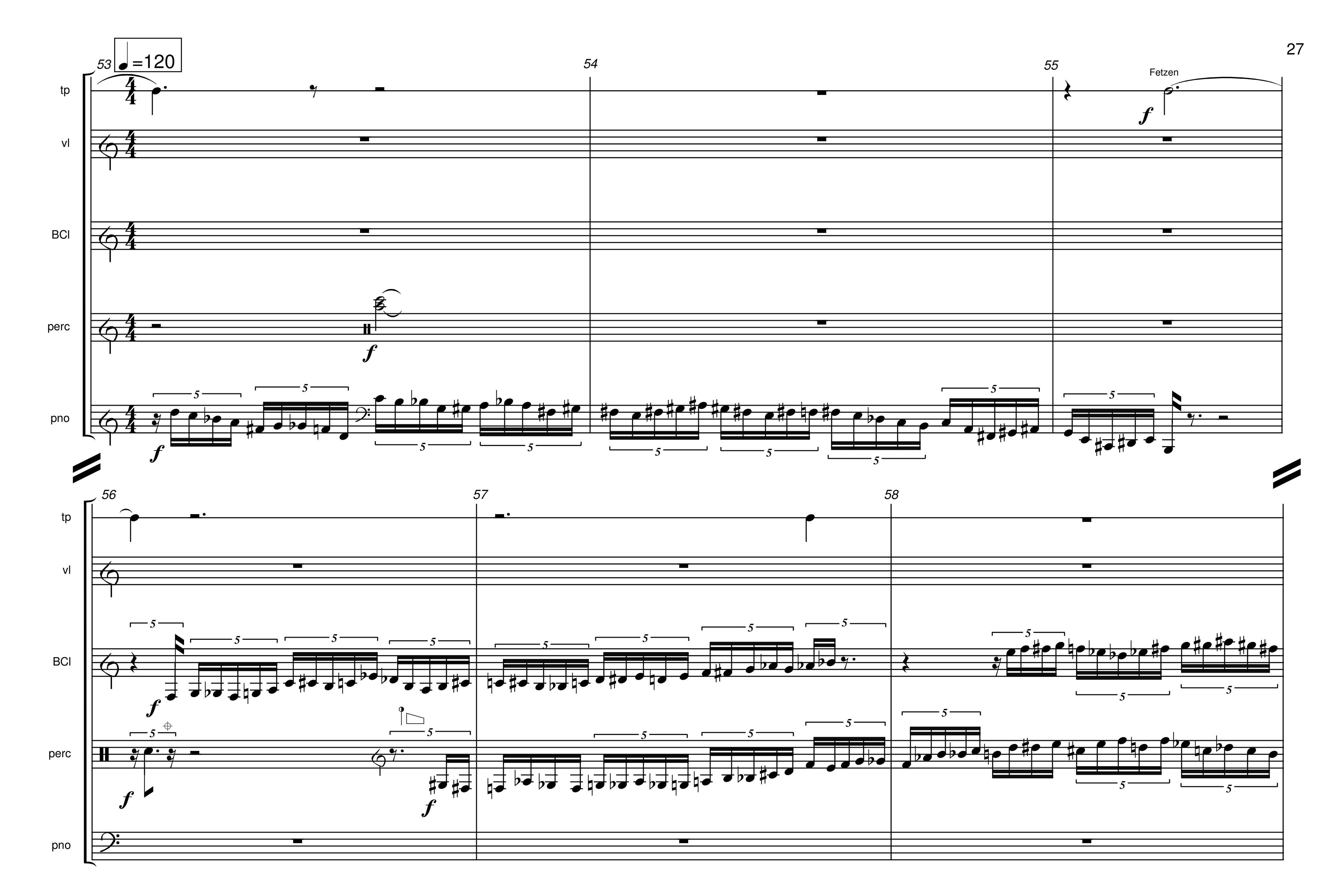

378
35
36
37
38
39
tp
vl
pizz.
IV
arco
cl
sempre
sempre
3
3
Ped.
Ped.
3
pizz.
nagel
pno
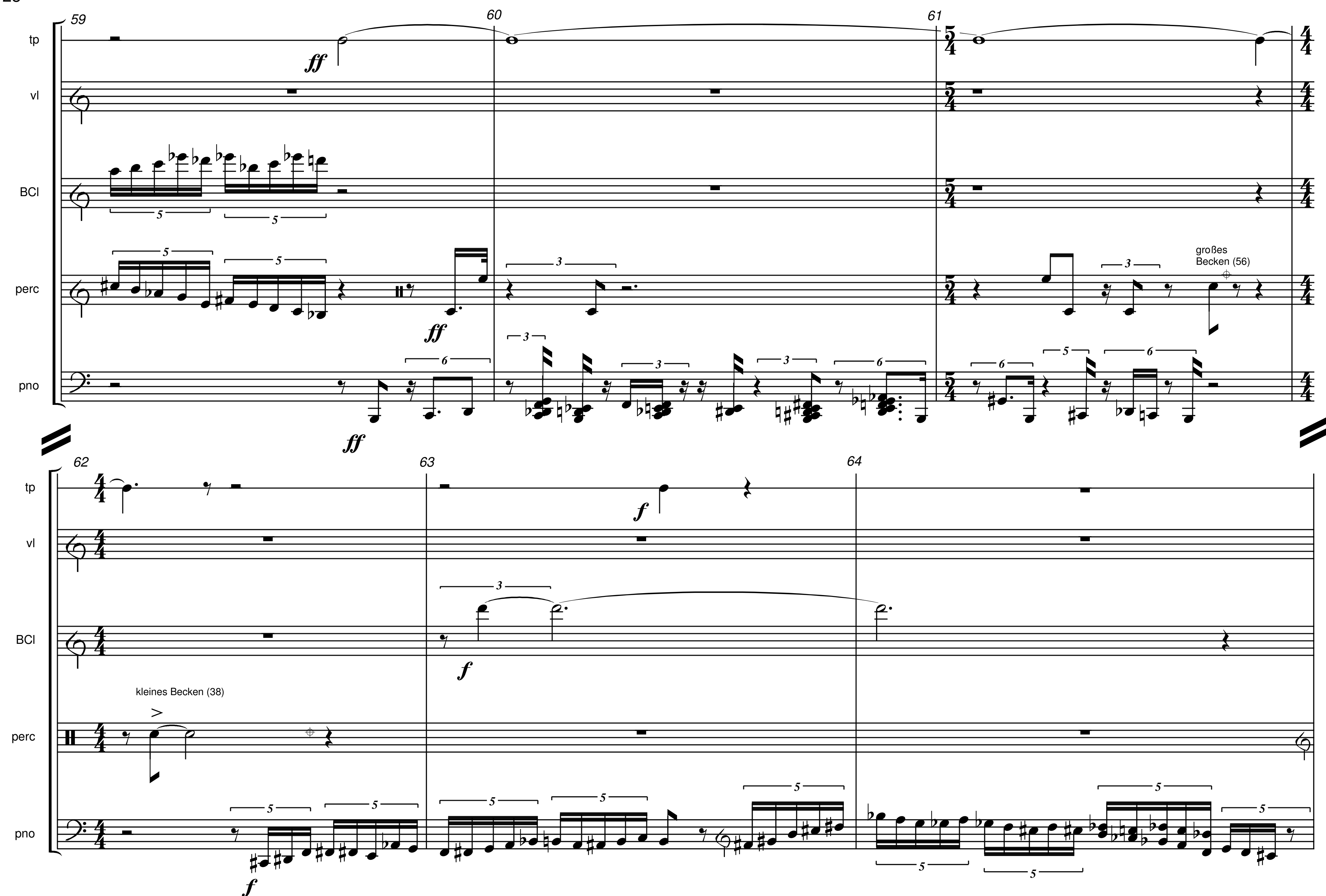

383
40
41
42
43
44
tp
vl
cl
pno
c.l.b.
I
II
c.l.b.
I
pizz.
arco
mf
f
mf>pp
p
mp
poco
poco
(poss.)
weich
Motor an
p
gliss.
w.T.
(nicht
betonen)
Ped.
poco Ped.
8vb

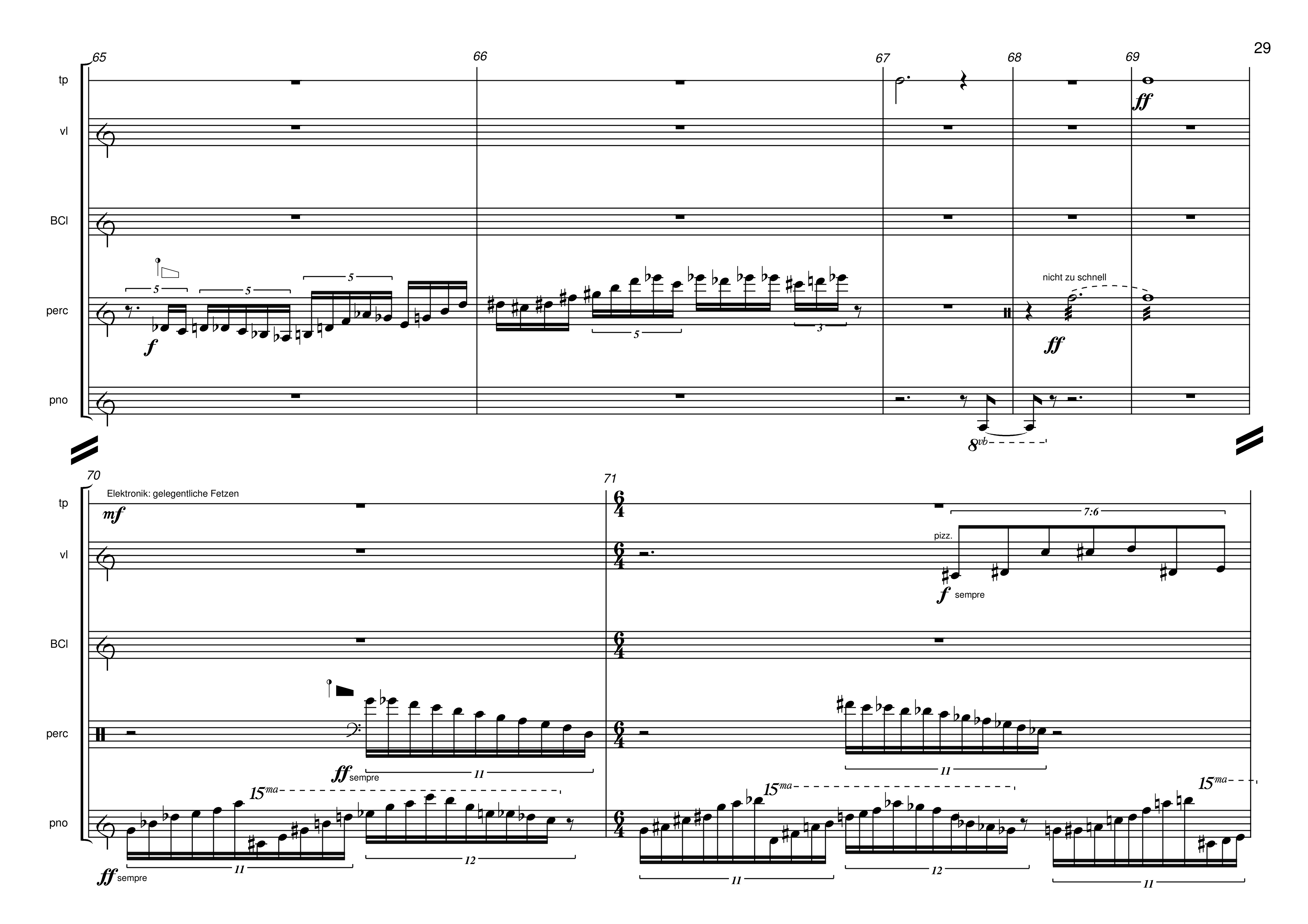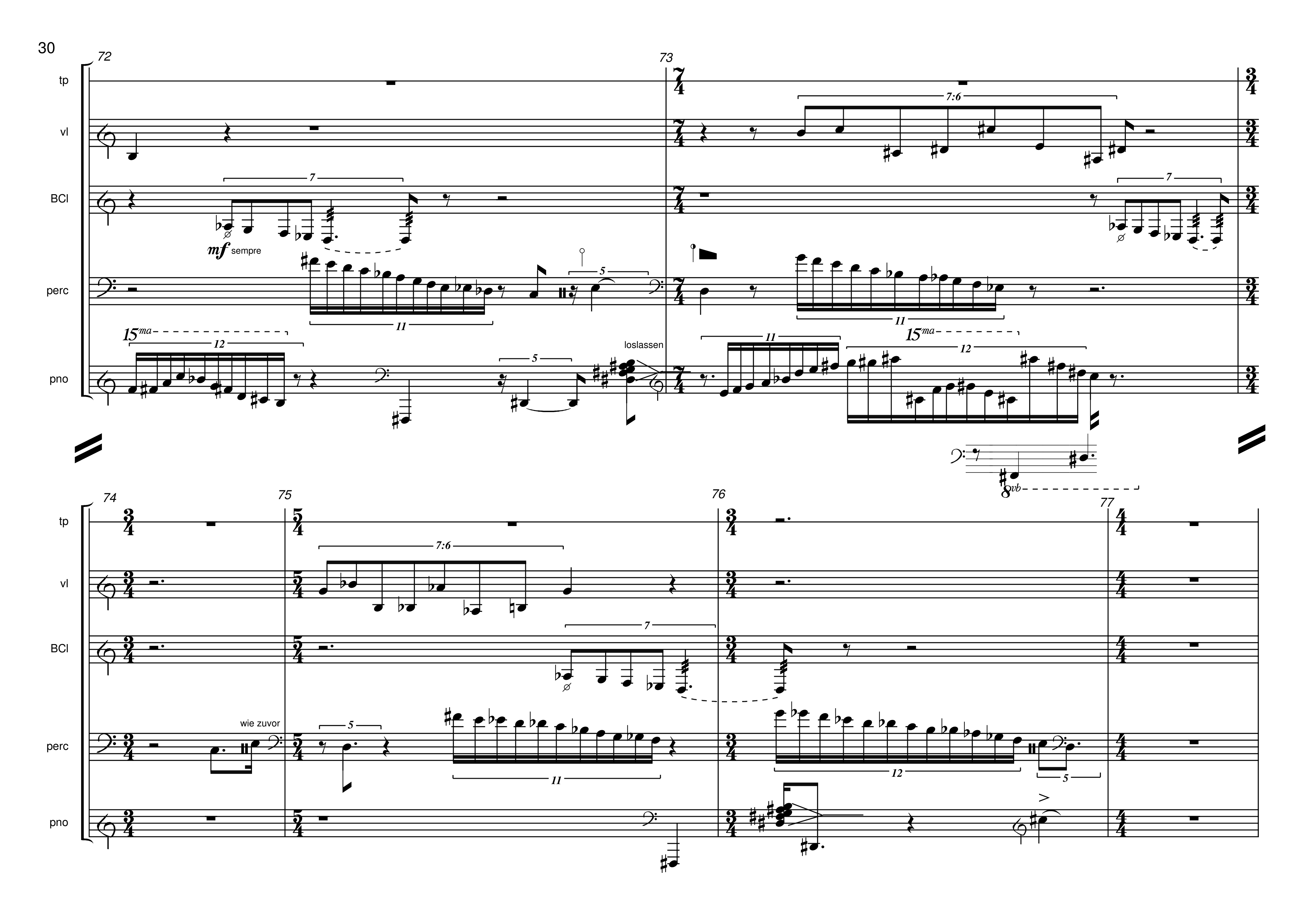


388
45
46
47
48
49
tp
vl
cl
pno
poco a.p.
9:6
pizz.
I
II c.l.b.
arco
ord.
a.p.
ord.
p
mp
mp
poco
sffz
mp
sffz
p
mp
poco
sffz
f
hohe
Geräusche
p
3
sffz
ff
metallischer
Gegenstand
ppp
poco
p
3
8va
mf
legato
ff
3
sffz
ff
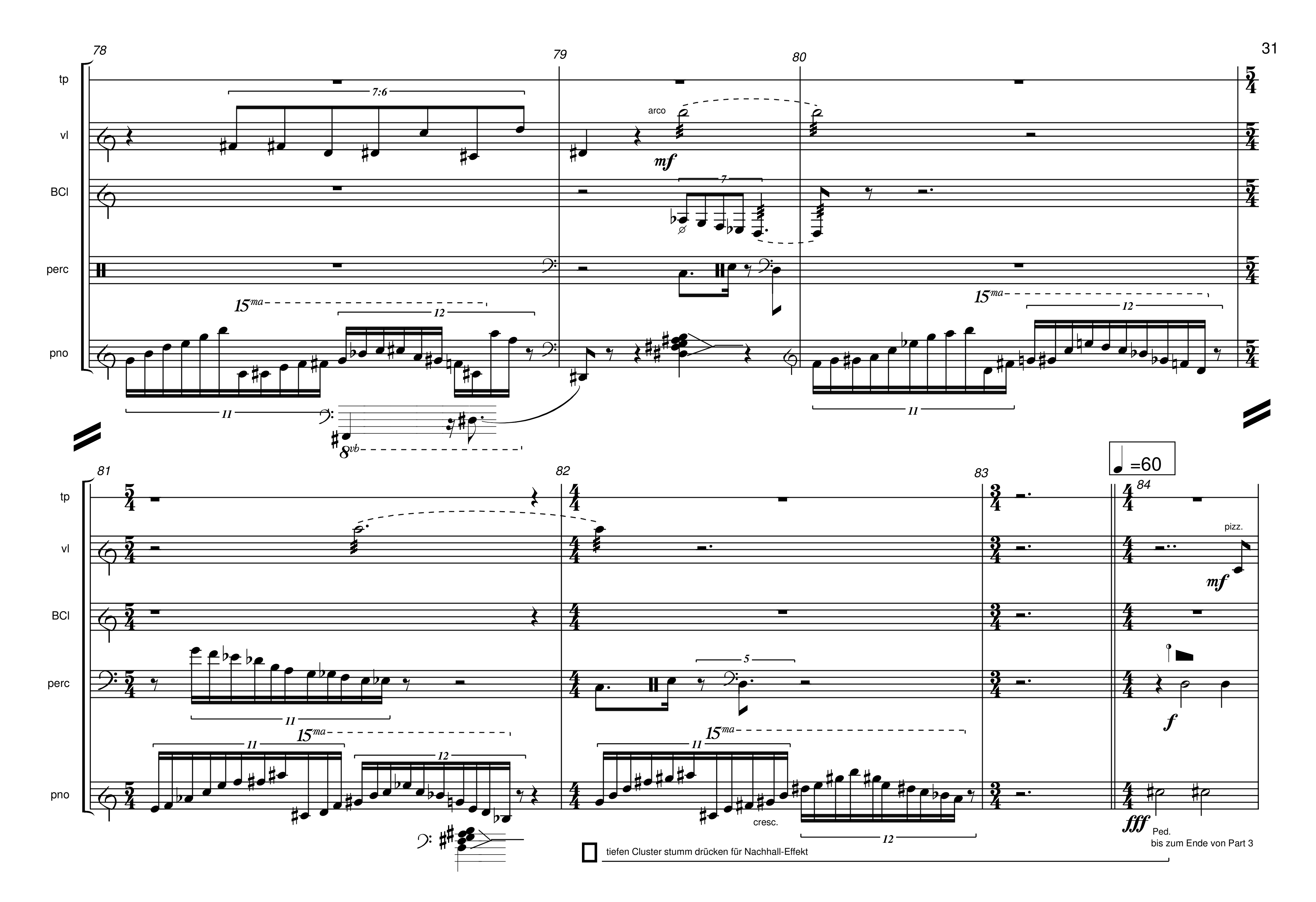

393
50
51
52
tp
vl
cl
pno
Motor an
Motor aus
Ped.

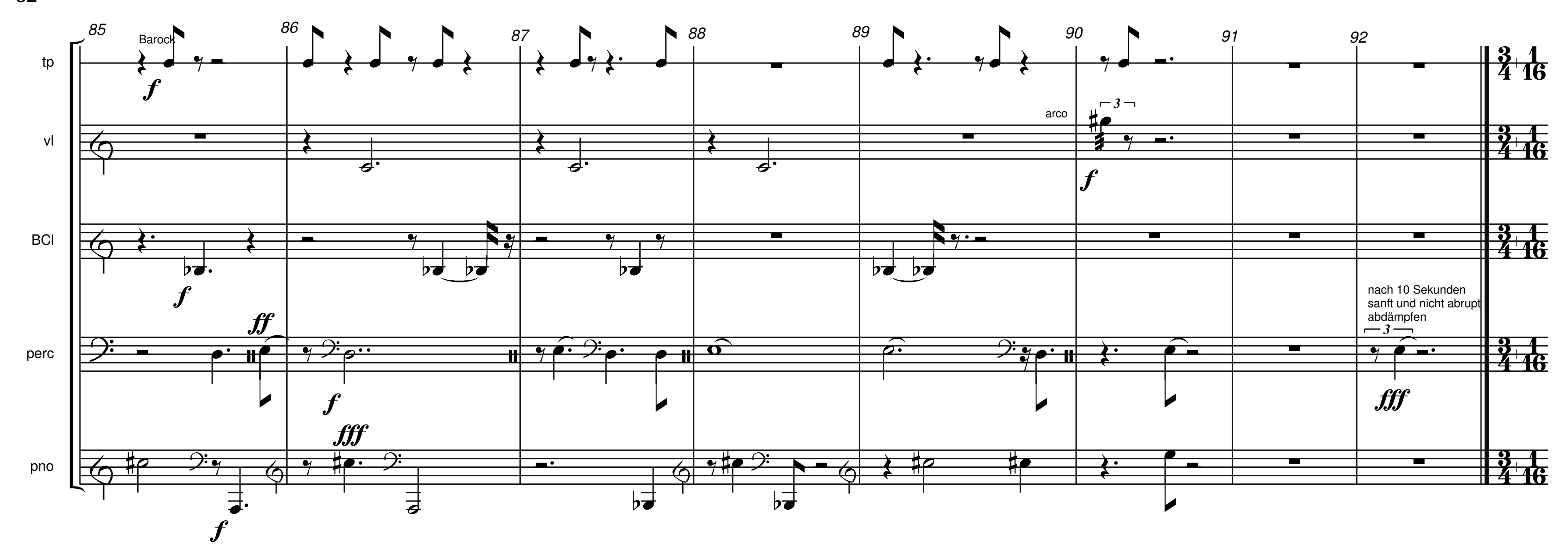

53
=120
54
55
tp
vl
BCl
perc
pno
Fetzen
56
57
58
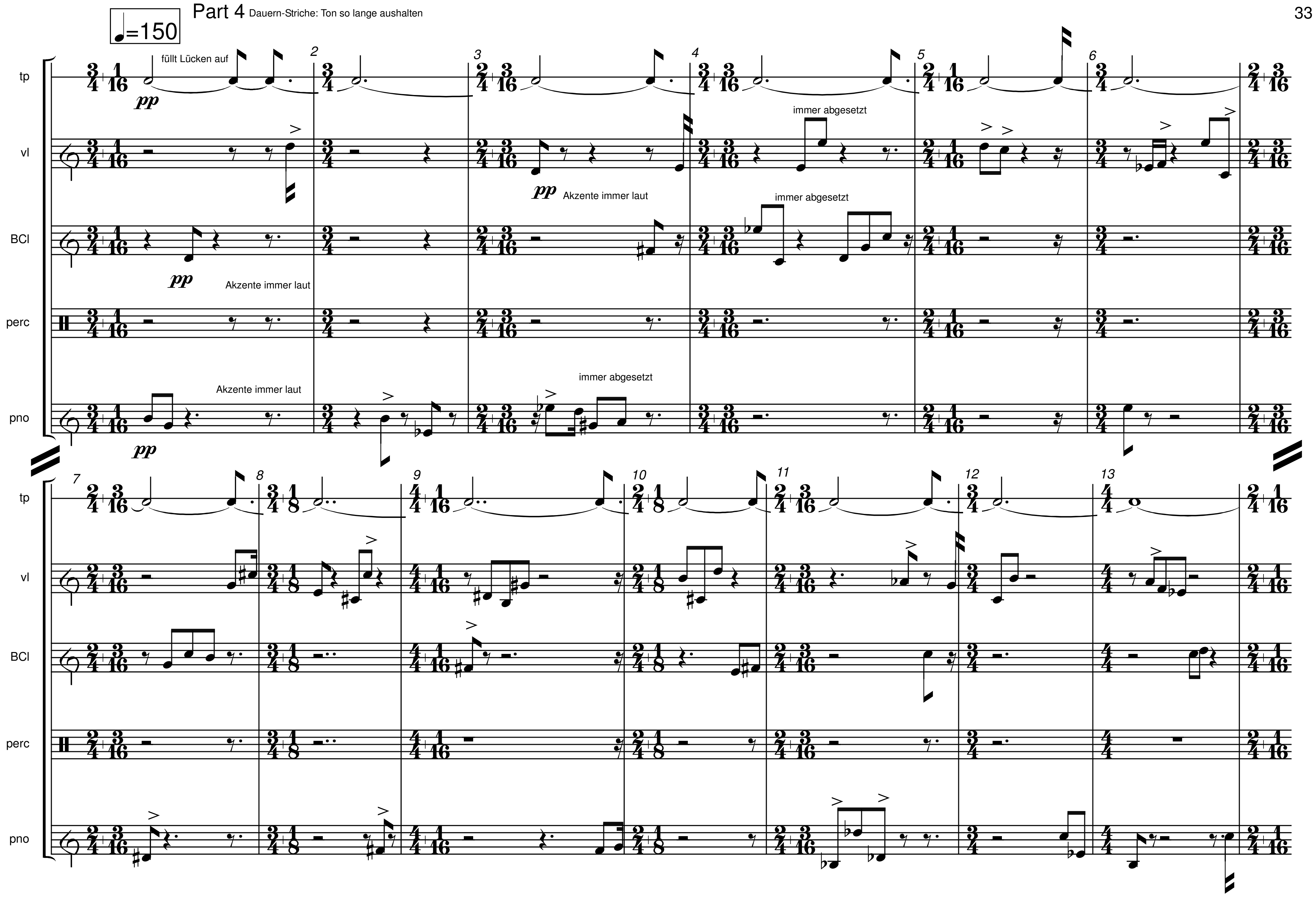

59
60
61
tp
vl
BCl
perc
pno
ff
großes
Becken (56)
62
63
64
kleines Becken (38)
f


65
66
67
68
69
tp
vl
BCl
perc
pno
5
5
5
f
5
3
nicht zu schnell
ff
ff
8vb
70
71
Elektronik: gelegentliche Fetzen
mf
pizz.
7:6
f sempre
ff sempre
11
11
15ma
ff sempre
11
12
11
12
11
15ma
15ma
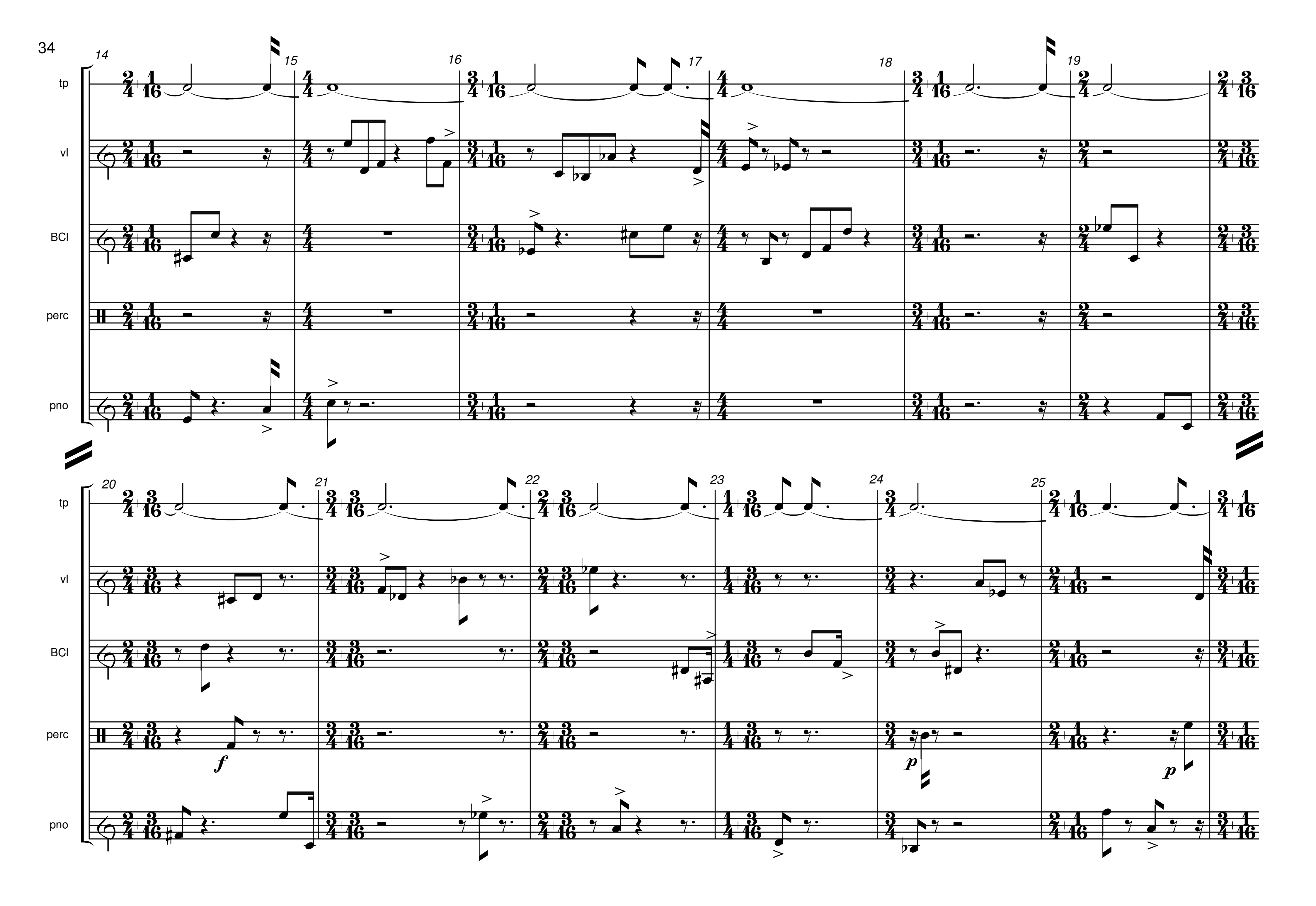

72
73
74
75
76
77
tp
vl
BCl
perc
pno
7:6
7
11
12
5
15ma
8vb
mf sempre
loslassen
wie zuvor


78
79
80
tp
vl
BCl
perc
pno
7:6
arco
mf
7
15ma
12
11
8vb
81
82
83
84
=60
pizz.
mf
f
5
cresc.
fff
Ped.
bis zum Ende von Part 3
tiefen Cluster stumm drücken für Nachhall-Effekt
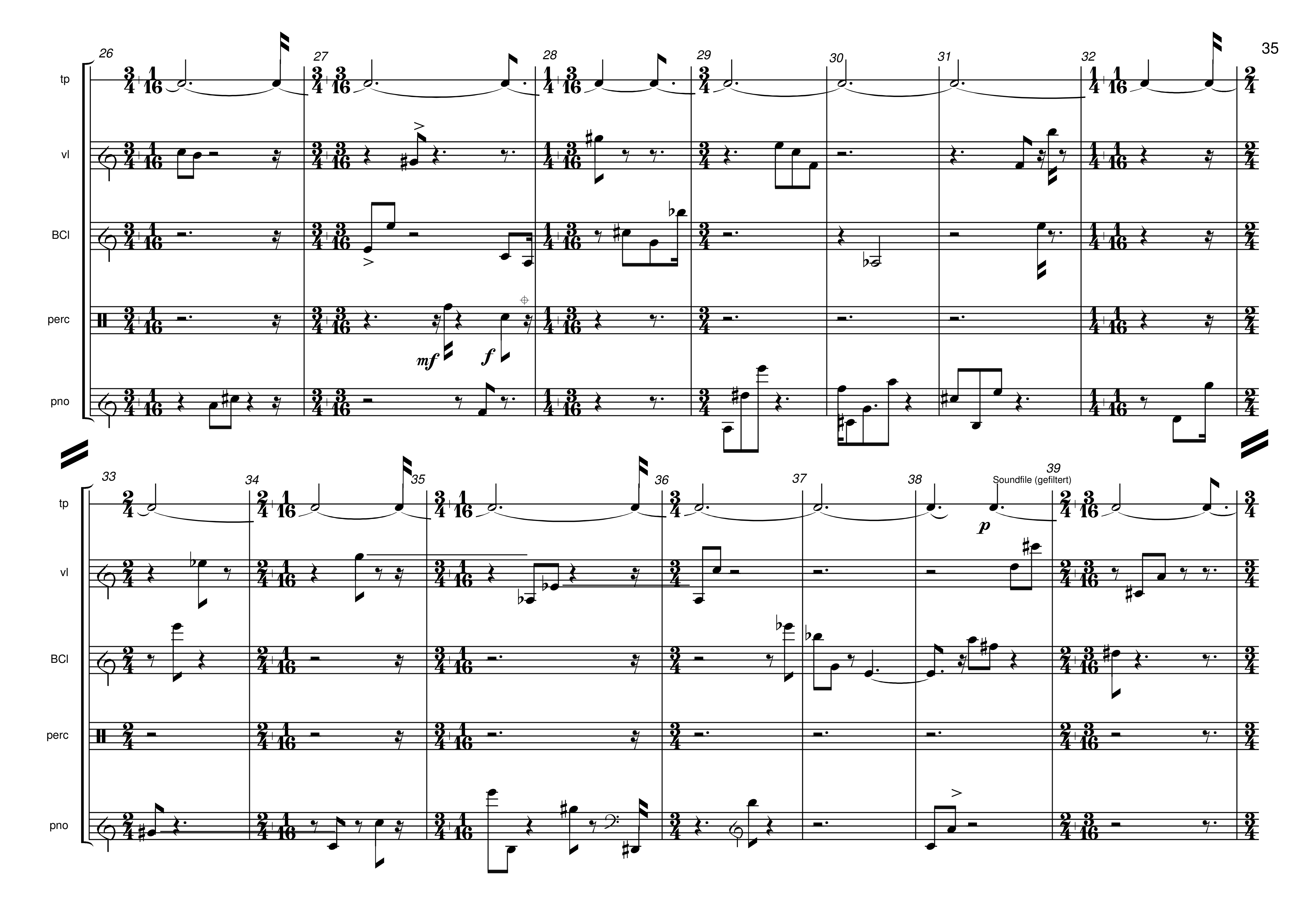

85
86
87
88
89
90
91
92
tp
vl
BCl
perc
pno
Barock
arco
nach 10 Sekunden
sanft und nicht abrupt
abdämpfen

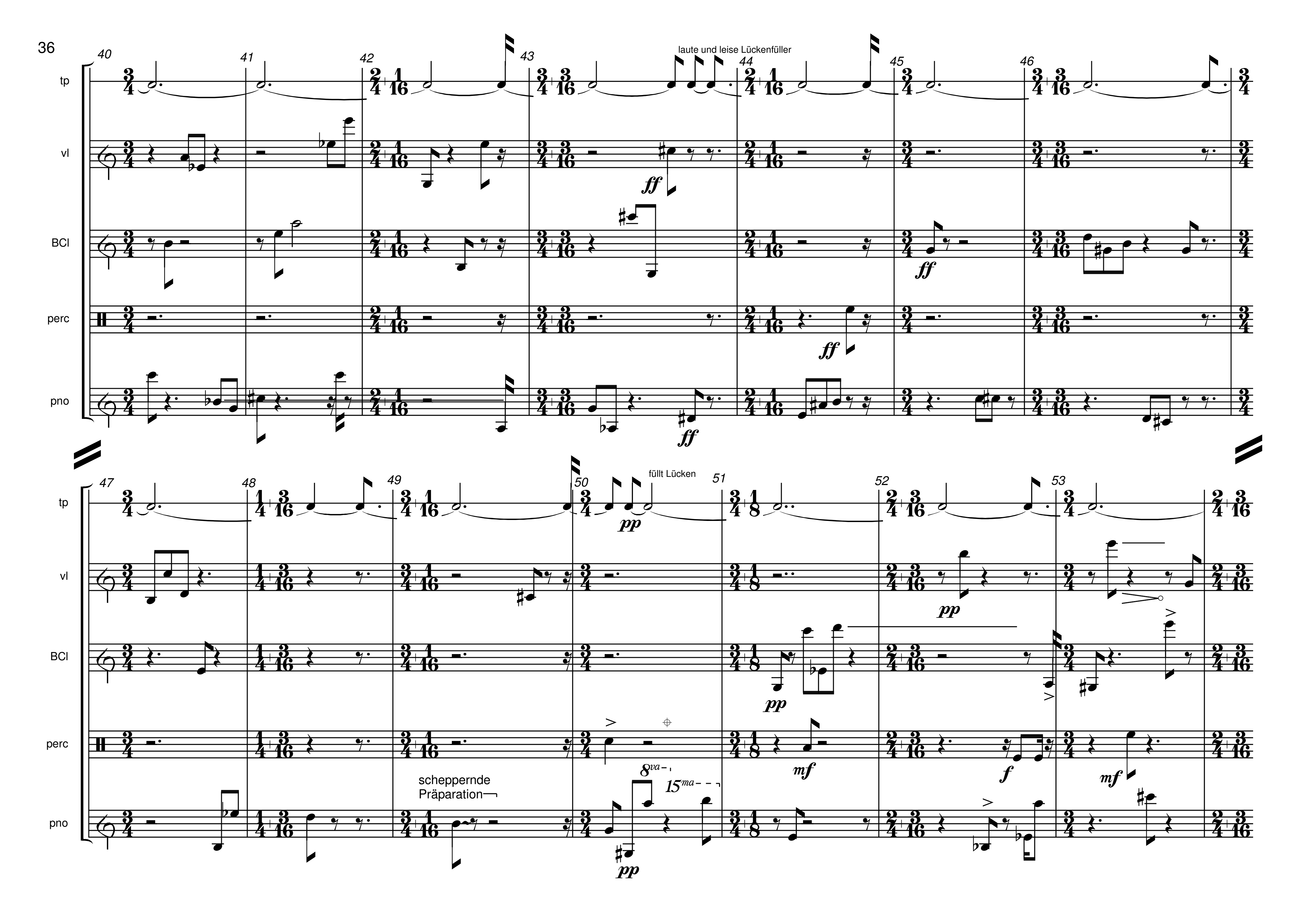


♩=150
Part 4 Dauern-Striche: Ton so lange aushalten
tp
vl
BCl
perc
pno
füllt Lücken auf
pp
Akzente immer laut
immer abgesetzt

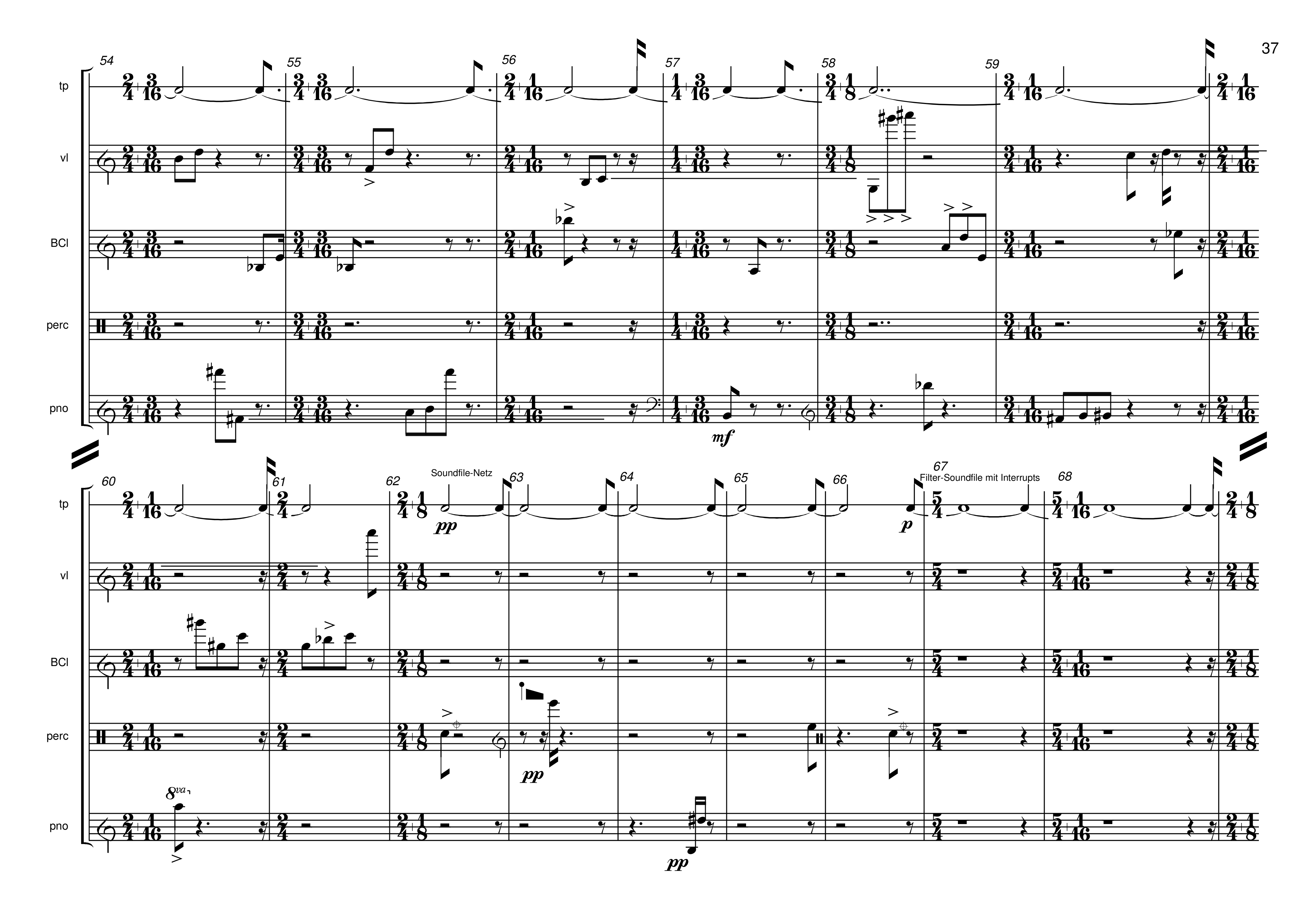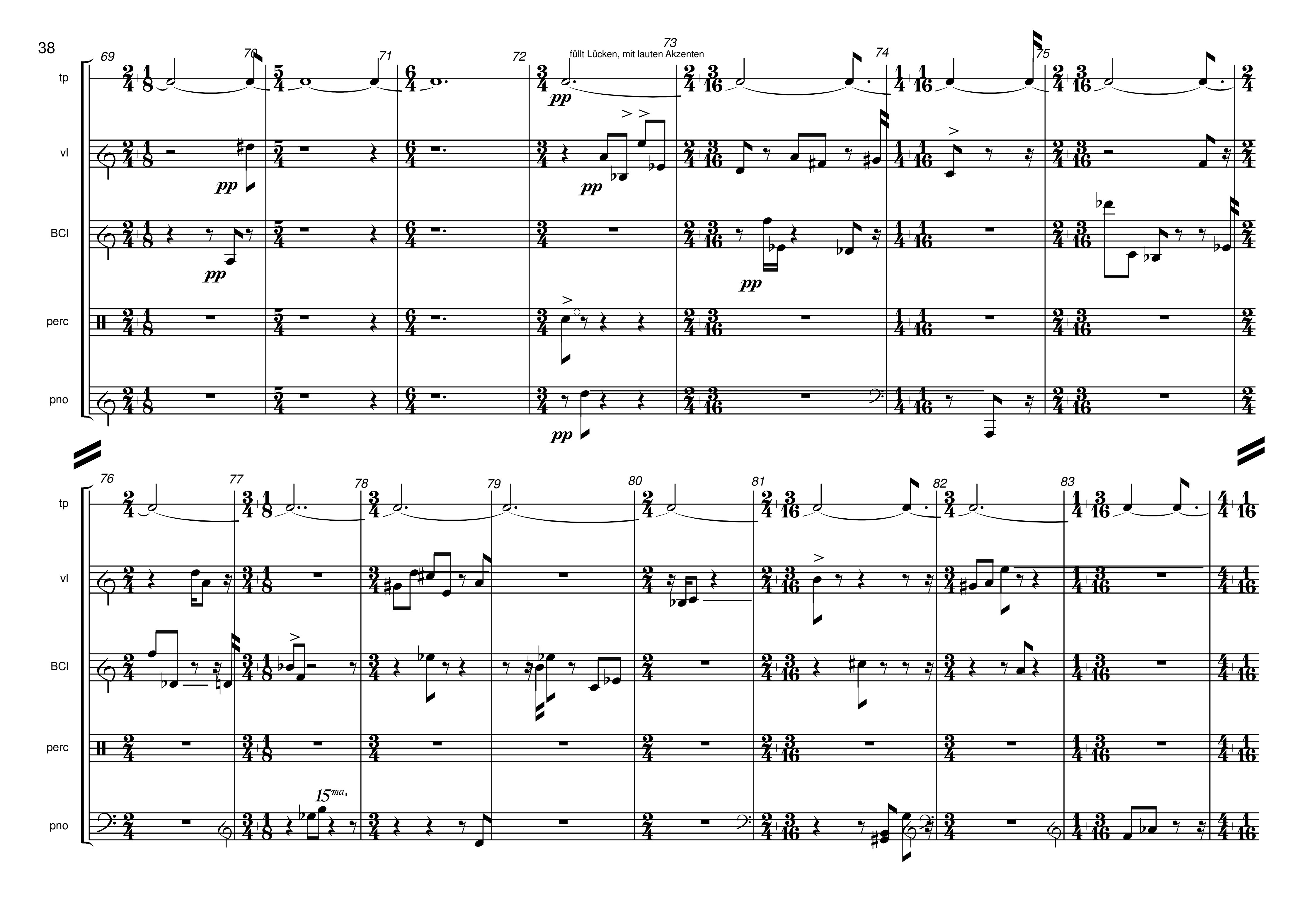


tp
vl
BCl
perc
pno
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
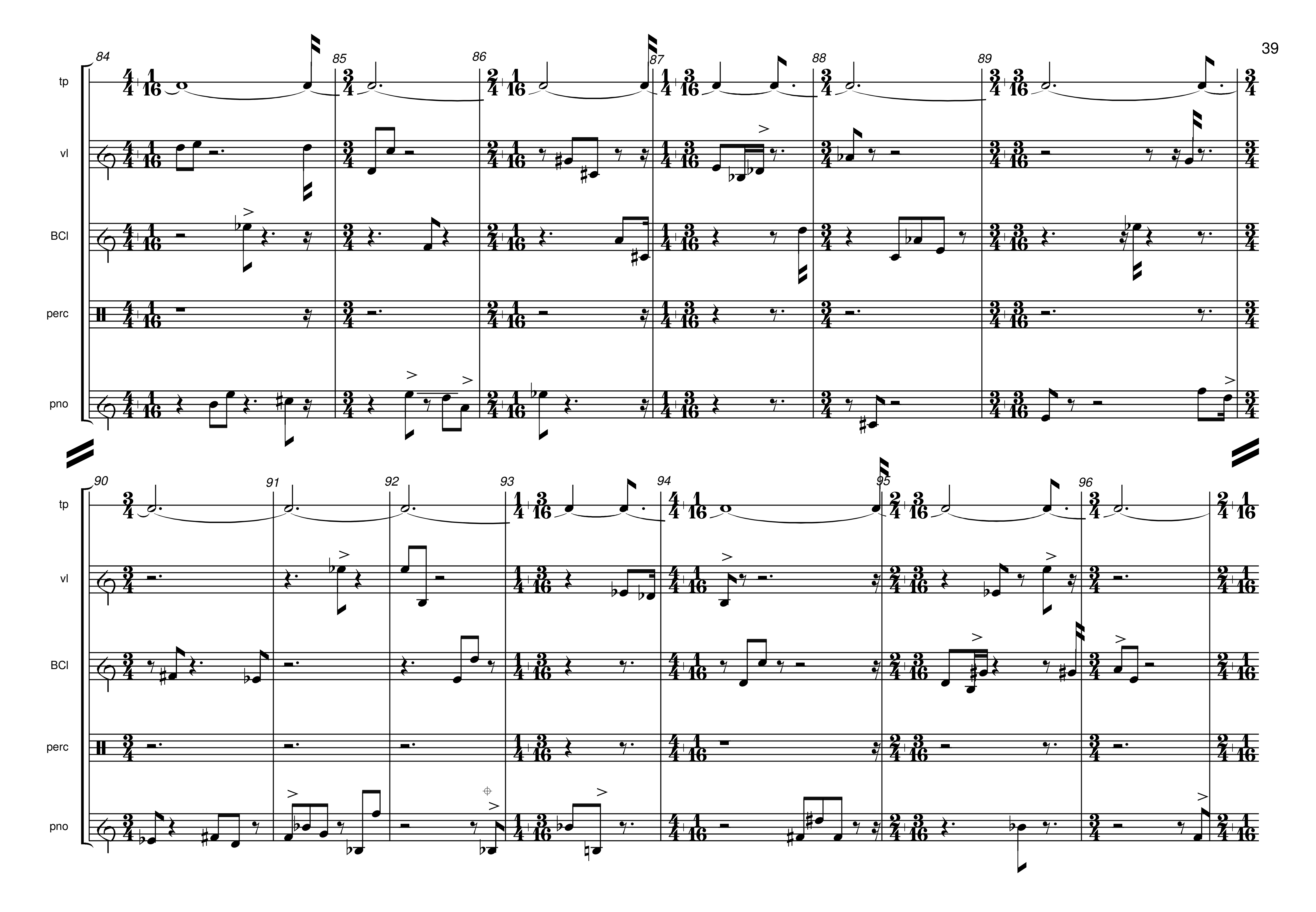

26
27
28
29
30
31
32
tp
vl
BCl
perc
pno
mf
f
33
34
35
36
37
38
39
Soundfile (gefiltert)
p
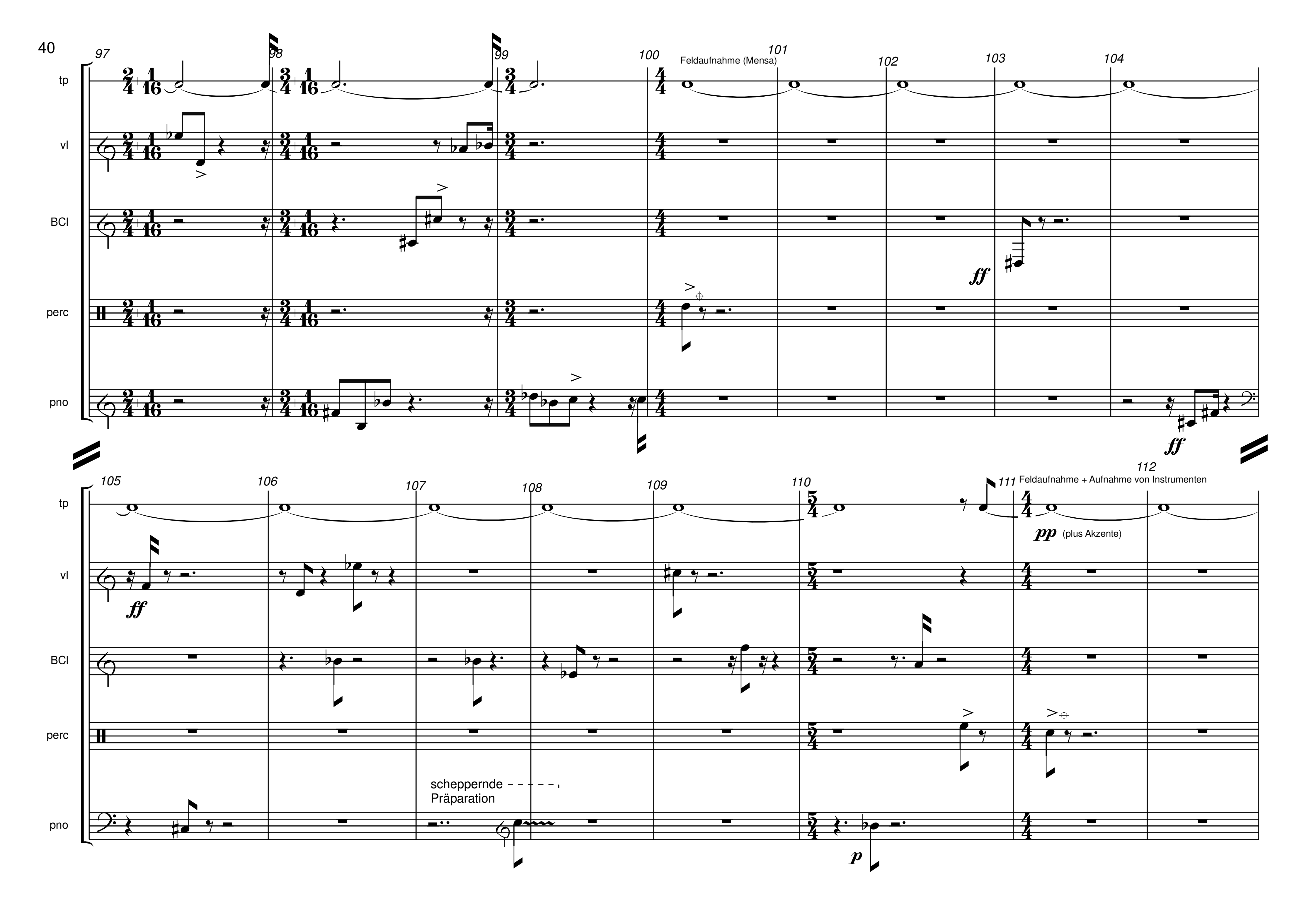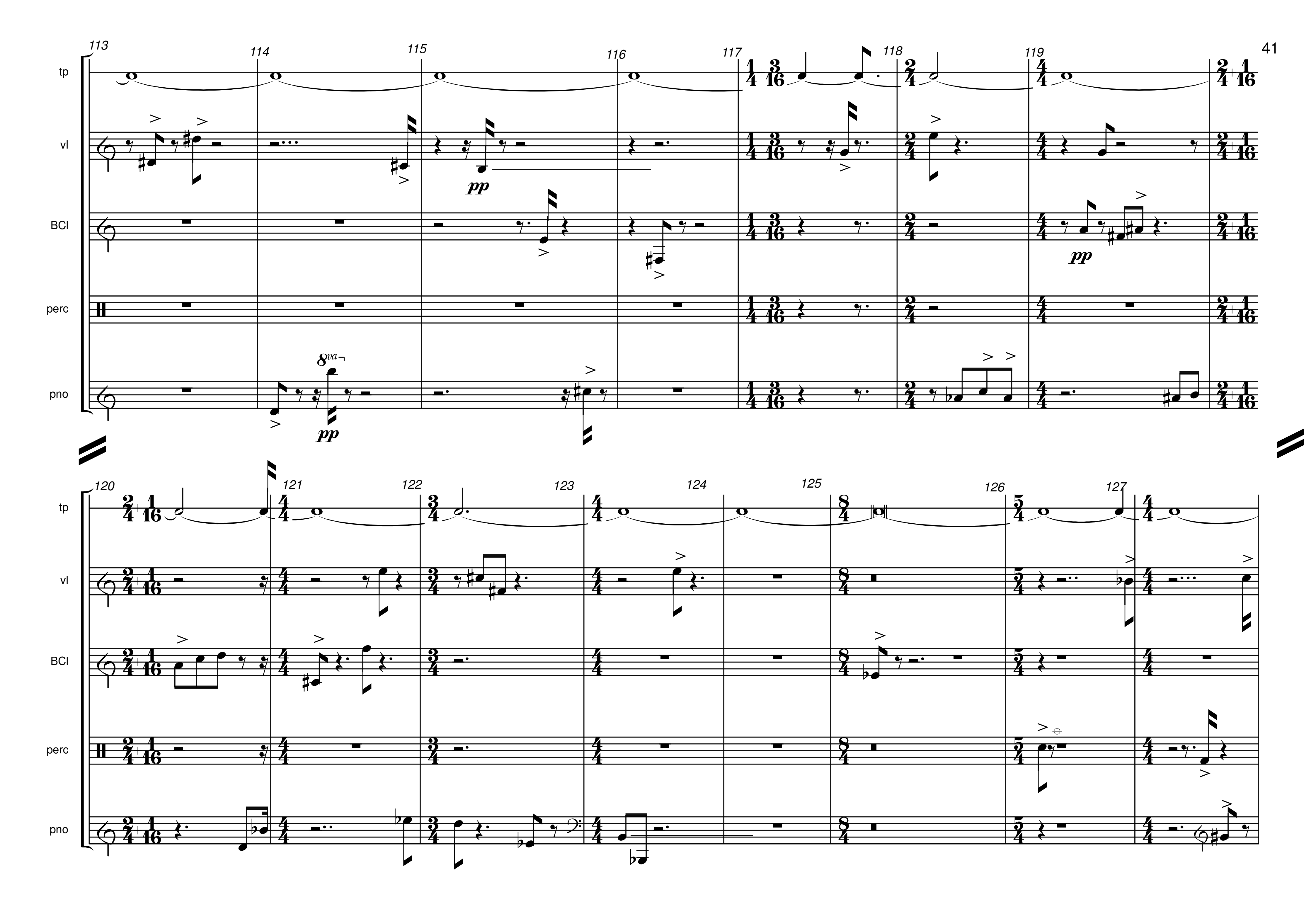


laute und leise Lückenfüller
tp
vl
BCl
perc
pno
ff
ff
ff
ff
füllt Lücken
pp
pp
pp
mf
f
mf
pp
scheppernde
Präparation
8va
15ma


54
55
56
57
58
59
tp
vl
BCl
perc
pno
mf
60
61
62
63
64
65
66
67
68
Soundfile-Netz
Filter-Soundfile mit Interrupts
pp
p
8va
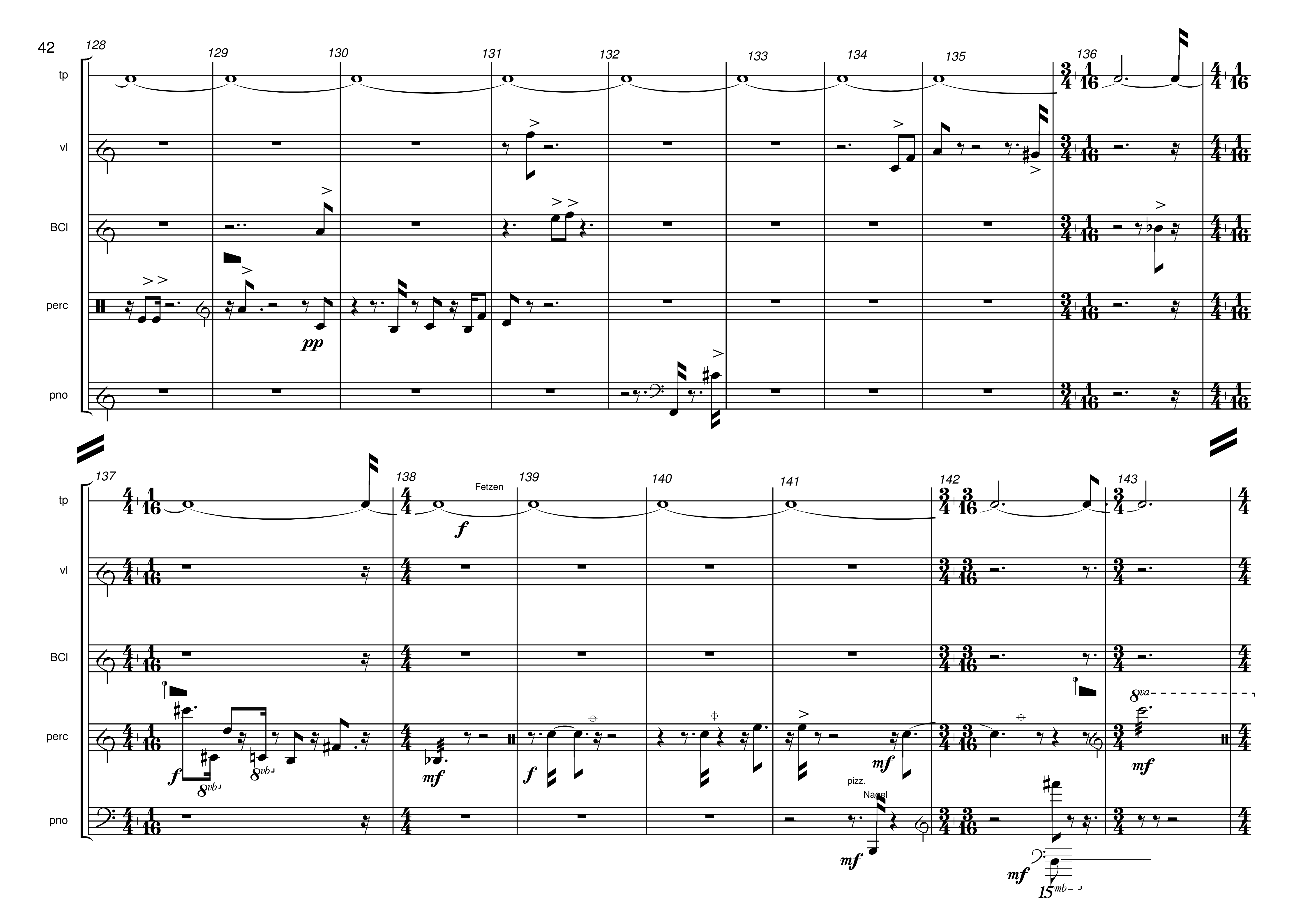

füllt Lücken, mit lauten Akzenten
tp
vl
BCl
perc
pno
pp
15ma
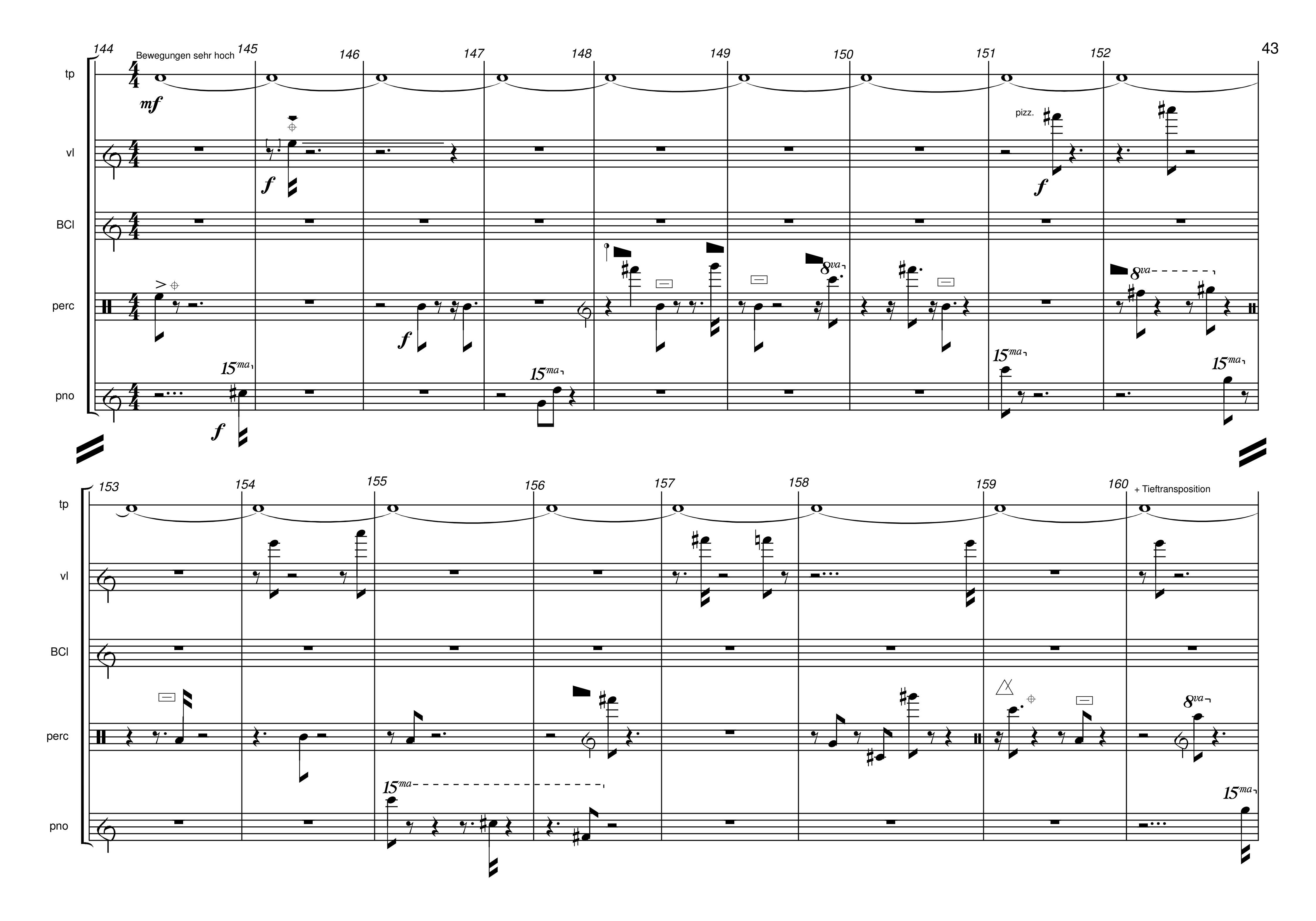

84
85
86
87
88
89
tp
vl
BCl
perc
pno
90
91
92
93
94
95
96


97
98
99
100
Feldaufnahme (Mensa)
101
102
103
104
tp
vl
BCl
perc
pno
ff
ff
105
106
107
108
109
110
111
112
Feldaufnahme + Aufnahme von Instrumenten
pp (plus Akzente)
ff
scheppernde
Präparation
p

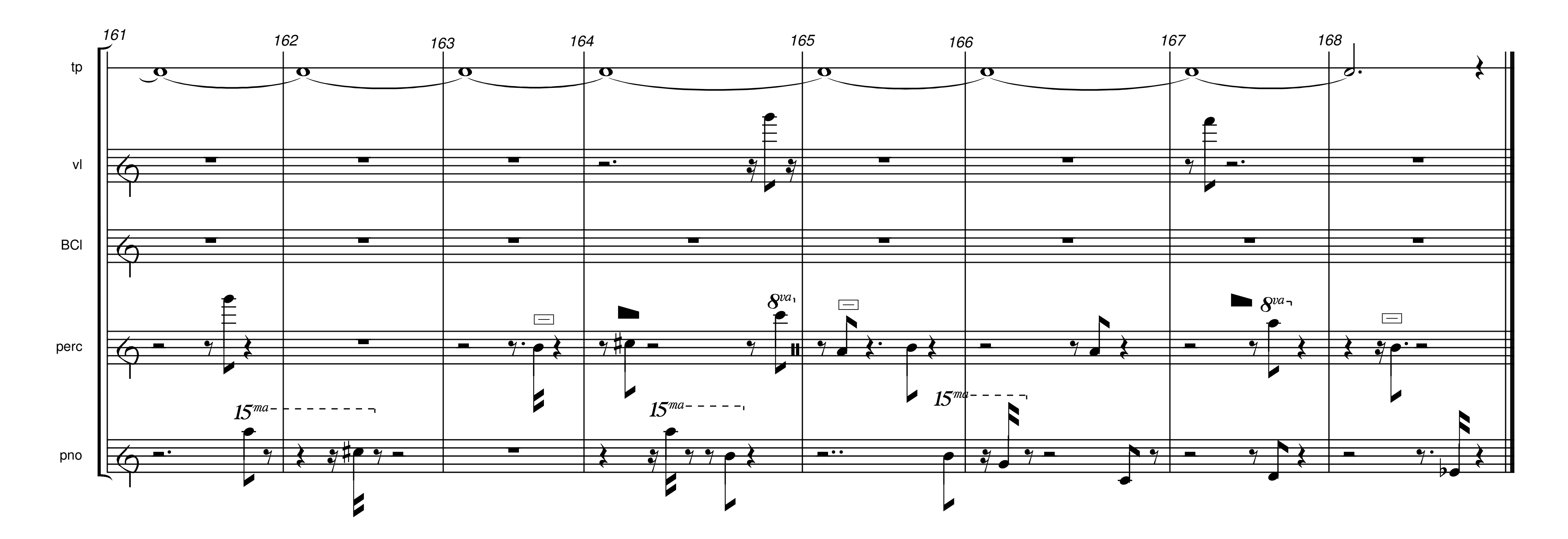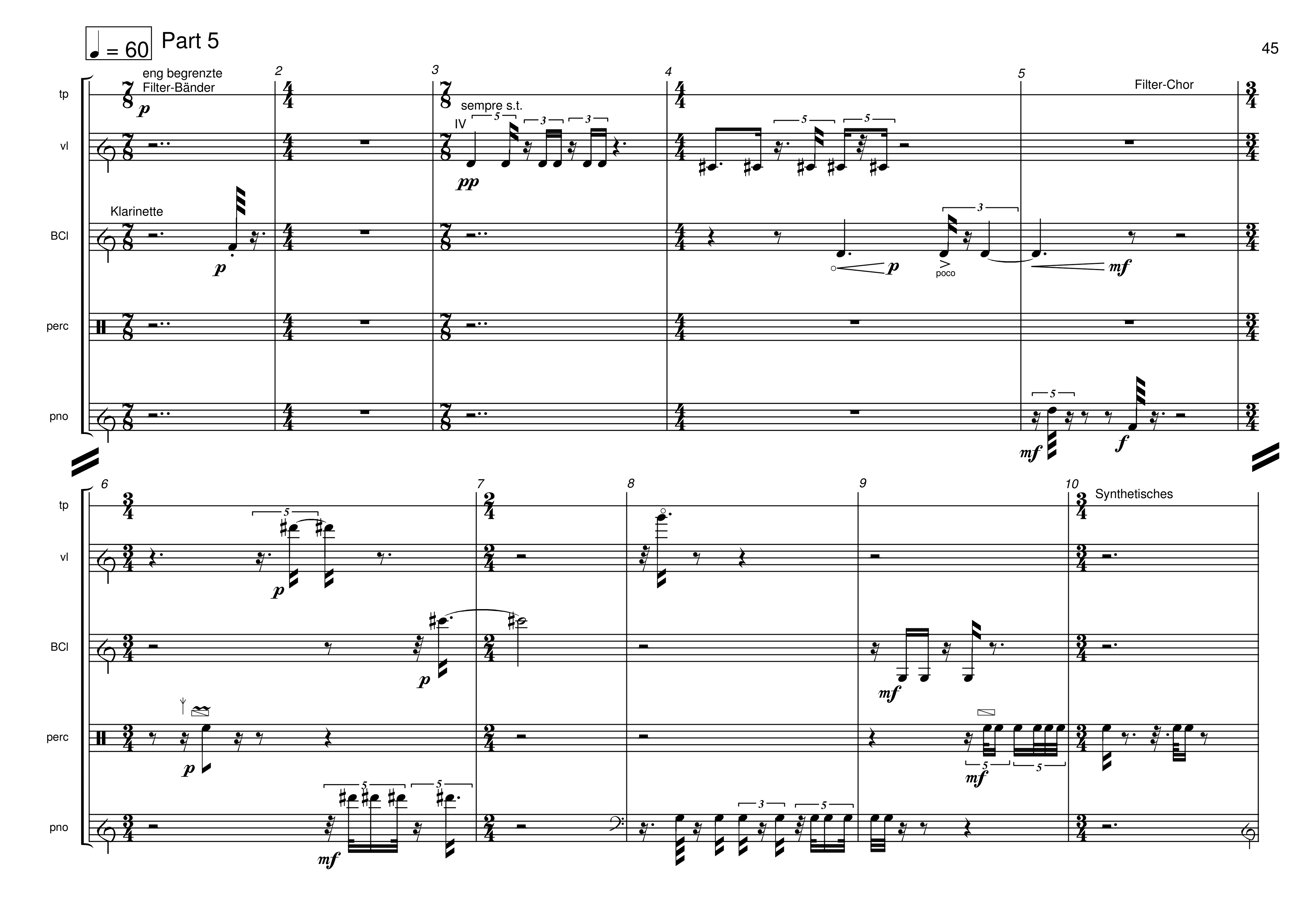


113
114
115
116
117
118
119
tp
vl
BCl
perc
pno
pp
pp
pp
8va
120
121
122
123
124
125
126
127


128
129
130
131
132
133
134
135
136
tp
vl
BCl
perc
pno
pp
137
138
Fetzen
139
140
141
142
143
f
mf
pizz.
Nagel
8va
8vb
15mb



144
Bewegungen sehr hoch
145
146
147
148
149
150
151
152
tp
vl
BCl
perc
pno
mf
f
pizz.
8va
15ma
153
154
155
156
157
158
159
160
+ Tieftransposition


161
162
163
164
165
166
167
168
tp
vl
BCl
perc
pno
8va
15ma



= 60
Part 5
eng begrenzte
Filter-Bänder
sempre s.t.
IV
Klarinette
poco
Filter-Chor
Synthetisches
tp
vl
BCl
perc
pno

11 12 13

tp
Filter / Sinus

vl
arco ord.
mp

BCl
mp

perc

pno
mp

14 15 16 17

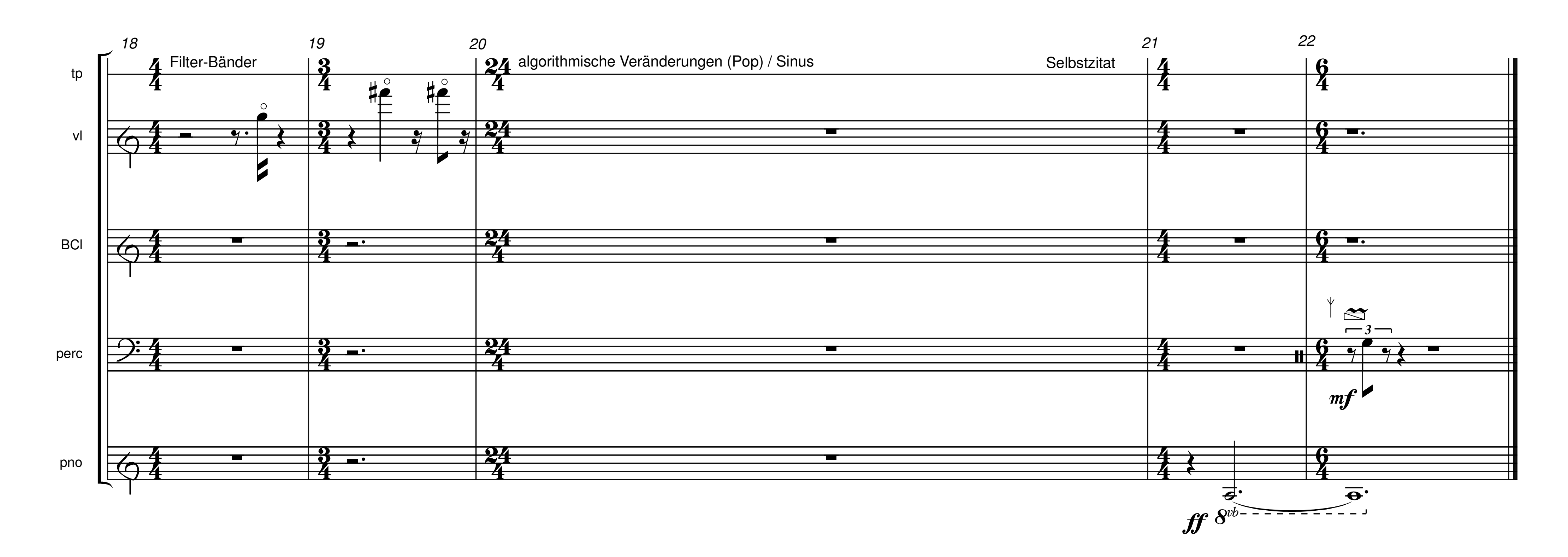
tp
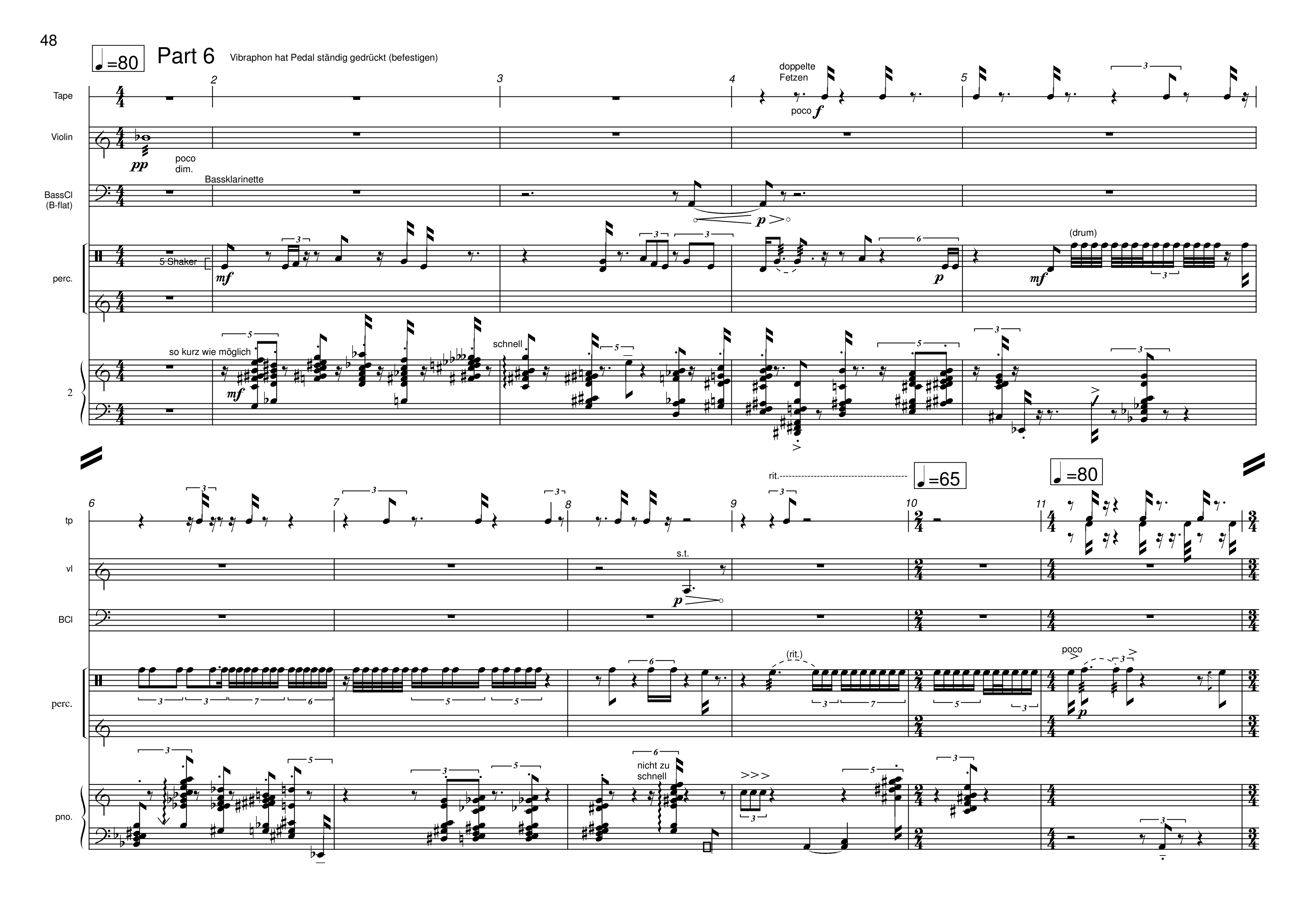
vl
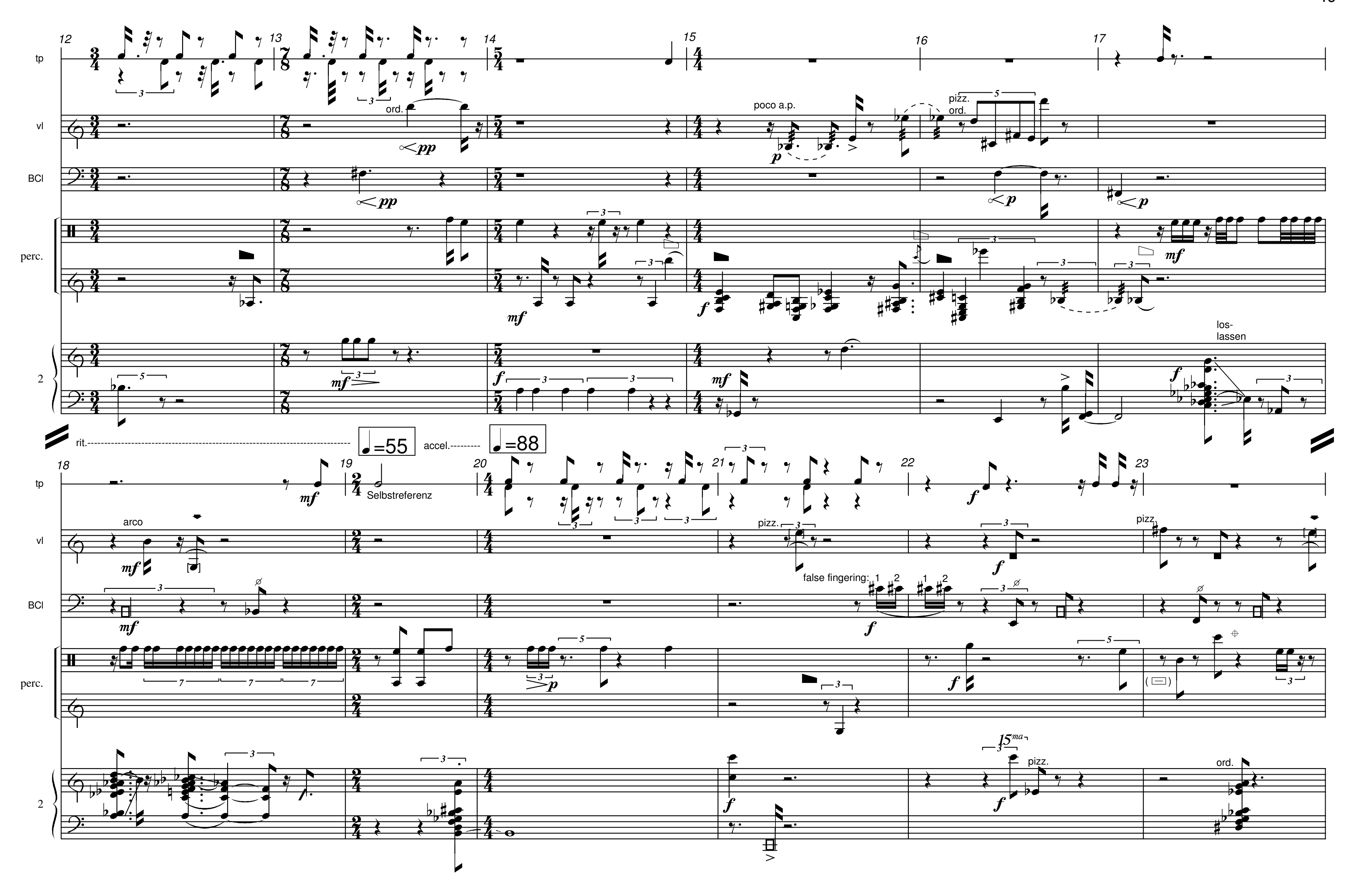
BCl

perc

pno
Ped.
secco


18
Filter-Bänder
19
20
algorithmische Veränderungen (Pop) / Sinus
Selbstzitat
21
22
tp
vl
BCl
perc
pno
3
mf
ff
8vb


♩=80
Part 6
Vibraphon hat Pedal ständig gedrückt (befestigen)
Tape
Violin
BassCl
(B-flat)
perc.
2
doppelte
Fetzen
poco
poco
dim.
Bassklarinette
5 Shaker
(drum)
so kurz wie möglich
schnell
tp
vl
BCl
pno.
rit.
♩=65
♩=80
s.t.
(rit.)
nicht zu
schnell
poco


tp
vl
BCl
perc.
2
ord.
poco a.p.
pizz.
ord.
los-
lassen
rit.
=55
accel.
=88
Selbstreferenz
arco
pizz.
false fingering:
pizz.
ord.

rit.
♩=40
♩=60

24 25 26 27 28 29 30 31

tp
dumpf

vl
pizz.
arco
ord.
"ah"
s.t.
pp
p

BCl
ins stumme Klavier
pp
f

perc.
TBl
Rahmen
f

2
mf
schnell
f
pizz.
Nagel
(ord.) *mp*
Ped.
15mb

♩=80

32 33 34 35 36 37

tp

vl
arco
pizz
f
mf

BCl
mf

perc.
5 Wbl
1 Tbl
5 Shaker
mf

2
mf
sost.Ped.



♩=70

38 39 40 41 42 43

tp
vl
BCl
perc.
2

pizz.

f

molto legato

p *ppp* *p*
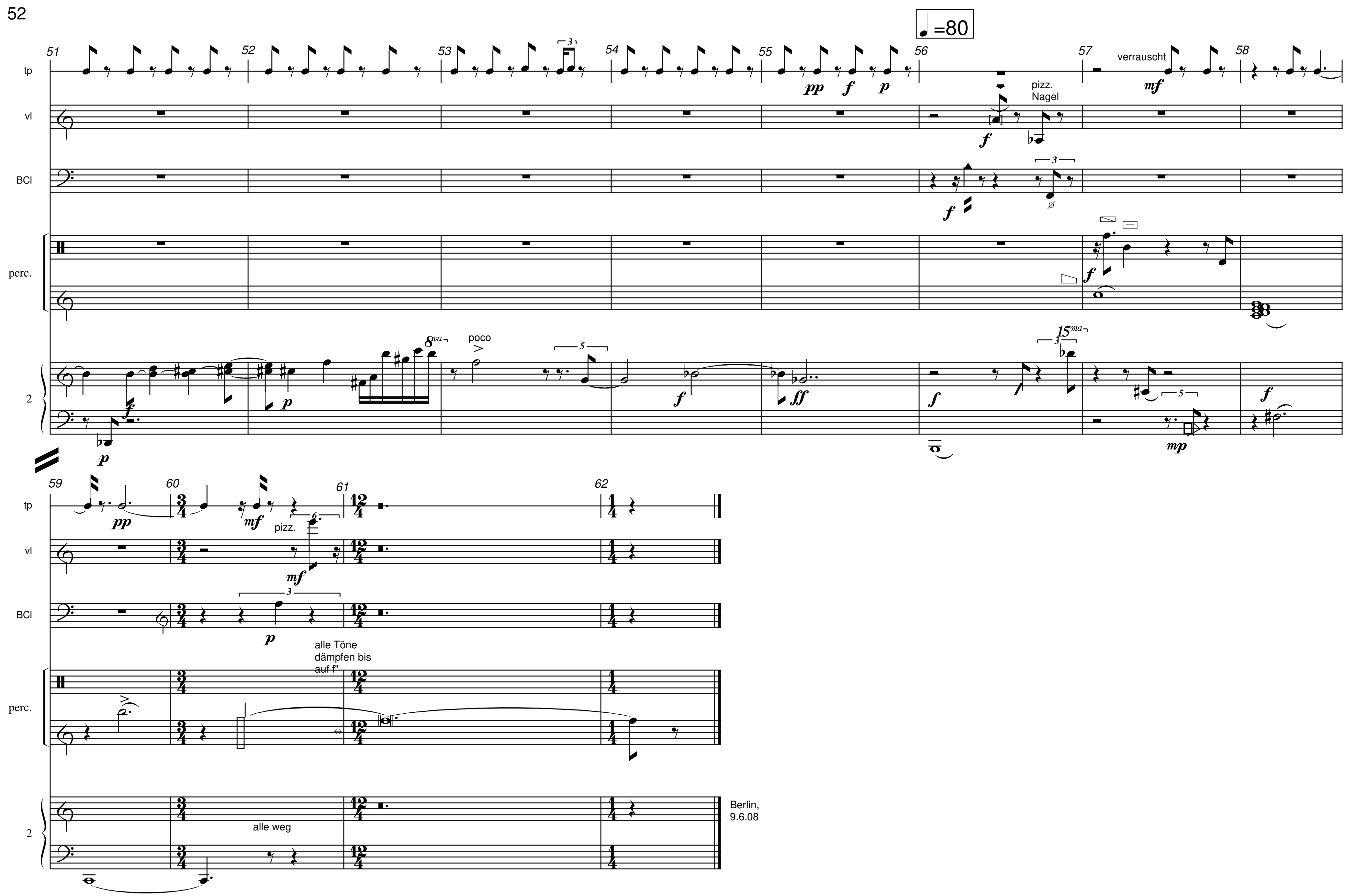
Ped.

44 45 46 47 48 49 50

tp
vl
BCl
perc.
2

ppp *p* *ppp* *p* *f* *f* *p*

Ped.



♩=80
tp
vl
BCl
perc.
2
pizz.
Nagel
verrauscht
poco
pizz.
alle Töne
dämpfen bis
auf f"
alle weg
Berlin,
9.6.08